

**UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET**

Danila Bojovića bb
P.f. 91
81402 Nikšić
Crna Gora



**UNIVERSITY OF MONTENEGRO
FACULTY OF PHILOLOGY**

Danila Bojovića bb
P.O. Box 91
81402 Nikšić
Montenegro

Tel.: +382 40 224 008, 243 912, Fax: +382 40 224 008, www.filoloski.ucg.ac.me, e-mail: filoloski@ucg.ac.me

Broj: 01-2137/3
Nikšić, 04. 10. 2023. godine

UNIVERZITET CRNE GORE
Odboru za doktorske studije

U skladu sa Pravilima doktorskih studija dostavljamo Prijedlog komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidatkinje mr Kristine Brajković.

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET

DEKAN
Igor Lakić
Prof. dr Igor Lakić

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
Broj: 01-2137/2
Nikšić, 04. 10. 2023.

Na osnovu člana 64 stav 2 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 32a Pravila doktorskih studija i pribavljene saglasnosti Odbora za doktorske studije, Vijeće Filološkog fakulteta na sjednici 02. 10. 2023. godine, utvrdilo je

PRIJEDLOG

I

Usvaja se Prijava teme doktorske disertacije *Pokret prema Zapadu i život na Zapadu u ženskom književnom stvaralaštvu na sjevernoameričkom kontinentu u periodu od 19. vijeka*, kandidatkinje mr Kristine Brajković.

II

Predlaže se komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidatkinje mr Kristine Brajković pod navedenim nazivom u sljedećem sastavu:

1. Prof. dr Aleksandra Nikčević Batrićević, redovna profesorica Filološkog fakulteta UCG, mentorka
2. Prof. dr Marija Krivokapić, redovna profesorica Filološkog fakulteta UCG, članica
3. Prof. dr Ifeta Čirić-Fazlija, vanredna profesorica Filozofskog fakulteta u Sarajevu, članica.



DEKAN

Igor Lakić
Prof.dr Igor Lakić

PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE

OPŠTI PODACI O DOKTORANDU	
Titula, ime i prezime	Mr Kristina Brajković
Fakultet	Filološki fakultet
Studijski program	Engleski jezik i književnost
Broj indeksa	3/22
Ime i prezime roditelja	Slobodan Brajković
Datum i mjesto rođenja	3. 2. 1995, Podgorica
Adresa prebivališta	Vinogradska 29 A, 81000 Podgorica
Telefon	+38268584187
E-mail	kristinabrajkovic0407@gmail.com
BIOGRAFIJA I BIBLIOGRAFIJA	
Obrazovanje	Doktorske studije (PhD), Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, trenutno, Magistarske studije (MA), Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, februar 2021, 10,00, Specijalističke studije (Spec.Art), Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, septembar 2018, 9,67, Osnovne studije (BA), Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, jun 2017, 9,24.
Radno iskustvo	Profesor engleskog jezika u Srednjoj stručnoj medicinskoj školi, septembar 2022, Profesor crnogorskog jezika na kursu za strance, Univerzitet Donja Gorica, septembar 2022, Profesor engleskog jezika u Srednjoj elektrotehničkoj školi „Vaso Aligrudić“, april 2022, Honorarni profesor engleskog jezika za djecu ambasadora i konzula u Ambasadi Slovačke u Crnoj Gori, januar 2020, Profesor pripravnik u Srednjoj stručnoj medicinskoj školi, januar 2019, Honorarni nadzornik regularnosti sprovođenja ispitnih aktivnosti pri amabasadi Velike Britanije u Crnoj Gori, septembar 2017.
Popis radova	/
NASLOV PREDLOŽENE TEME	

Na službenom jeziku	<i>Pokret prema Zapadu i život na Zapadu</i> u ženskom književnom stvaralaštvu na sjevernoameričkom kontinentu u periodu od 19. do 21. vijeka
Na engleskom jeziku	<i>The Movement Towards the West and Life in the West</i> in Women's Literature on the North American Continent in the Period from the 19th to the 21st Century
Obrazloženje teme	
<p>U doktorskoj disertaciji bavimo se analizom ženskog književnog stvaralaštva na američkom Zapadu, fokusirajući se na tumačenje ekonomskih, političkih i društvenih elemenata koji su odredili usmjerenje spisateljica prema Zapadu, tematiku i način njihovog pisanja. Korpus našeg istraživanja je temporalno ograničen i zahvata period od početka 19. vijeka do danas. Ovaj rad se bavi ženskim glasovima, s obzirom na to da su spisateljice vjekovima smatrane marginalnom grupom stvaralaca. Prema riječima Džoane Rus (Joanna Russ, 1937–2011), u 19. vijeku književna je kritika oštro reagovala na izdavanje ženskih publikacija, sa ubjeđenjem da ih ne treba objavljivati, što su žene činile pod inicijalima (23). Edvin Sil Fsl (Edwin Sill Fussell, 1922–2002) objašnjava kako je američki Zapad, kao matrica ili embrion, uvijek bio spremniji u prihvatanju onoga što je bilo novo ili neočekivano, kao što je to bio slučaj sa pojavom ženskog pisma (14). Shodno tome, Nina Bejm (Nina Baym, 1936–2018) ističe da je Zapad, posebno imajući u vidu istaknute autorke iz 19. vijeka kojima ćemo se u radu baviti (Karolajn Kirkland (Caroline Kirkland, 1801–1864), Meri Holms (Mary Holmes, 1825–1907), Meri Ostin (Mary Austin, 1868–1934)), prednjačio u njegovanju inovativnih stvaralačkih doktrina. Dok su se skoro do kraja 19. vijeka imena autorki provlačila samo fragmentarno (u fusnotama, u bibliografijama ili zaglavljima), primijetno je da tokom 20. vijeka poraslo interesovanje za ženski iskaz koji je do navedenih promjena pripadao isključivo muškarcima (5).</p> <p>Da su autorke bile marginalizovana grupacija kroz američku istoriju, još od perioda masovne kolonizacije, o čijem društvenom položaju ćemo detaljno pisati u uvodnom dijelu rada, svjedoči i podatak da je pisanje bilo definisano kao kontrakulturalni čin koji je počivao na prvobitnoj ideji da je svijet pisanja podoban muškarcima. Kako navodi Vendi Martin (Wendy Martin, 1940–), ovo je uzrok potpunog potiskivanja žena i formiranja postulata američke književnosti u kojoj su u potpunosti isključene i zanemarene žene kao spisateljice (7).</p> <p>Tokom istraživanja ćemo se baviti temeljnom predstavom života na američkom Zapadu, mapirajući stvaralaštvo odabranih autorki kroz prizmu tadašnjih socio-političkih, geopolitičkih i savremenih tokova razvoja američkog društva. Teorijski okvir će se zasnivati na teorijama hronotopa puta i prostora, pri čemu ćemo se osloniti na studije Mihaila Bahtina (Mikhail Bakhtin, 1895–1975), Jurija Lotmana (Juri Lotman, 1922–1993) i Gaston Bašlara (Gaston Bachelard, 1884–1962), a koristiće nam i semiotičke studije, kao i studije kulture. Odabir romana koji zahvataju različite vremenske periode omogućava potpunije sagledavanje i komparativnu analizu ženskog pokreta prema Zapadu, kao i specifični odabir tema, motiva i žanrova u djelima autorki tog vremena.</p>	
Pregled istraživanja	
<p>Tematika pokreta prema Zapadu i život na Zapadu u posljednja tri vijeka izazvala je veliku pažnju, naročito feminističkih, a onda i postkolonijalnih književnih publikacija. U sekundarnim izvorima nalazimo podatak da, bez obzira na žanrovsku raznovrsnost, na</p>	

Balkanu ne postoji veliki broj radova koji su se bavili autorkama iz navedenog historijskog perioda. O važnosti njihovih ostvarenja piše Dubravka Đurić i objašnjava da je ženska proza imala za cilj da problematizuje životno iskustvo žena jezikom čije je značenje bilo dostupno svima. Ovo iskustvo je, prema riječima Đurić, isključeno iz hegemonijskog muškocentričnog diskursa kao nešto partikularno, a ne univerzalno. Proza je, na ovaj način, postala mjesto za izvođenje feminističke politike (299).

U duhu ovog mišljenja, opšte je poznato da su, vjekovima unazad, žene bile marginalizovana grupacija u svakom domenu, pa stoga ne čudi ni činjenica koliko je njihovo ostvarenje u oblasti književnosti bilo zapostavljeno i zanemareno. Kroz američku istoriju, još od perioda masovne kolonizacije Sjedinjenih Američkih Država, od ranog 17. vijeka, od strane brojnih evropskih kultura, pisanje žena je sagledavano kao kontrakulturalni čin koji je počivao na prvobitnoj ideji da svijet pisanja pripada samo muškarcima, zbog čega će narativ ženskog pisanja još više zaživjeti, mijenjajući dotadašnje društveno prihvatljive fenomene i ideologije. Kako navodi profesorka Marta Mej (Martha May) u knjizi *Uloga žena u dvadesetovjekovnoj Americi (Women roles in XX century America, 2012)*, dotadašnje teorije da su žene bile umnogome izdvojene u odnosu na muški pol ostala je samo jedna racionalna diskriminacija koja će kasnije biti u potpunosti potisnuta u naletu ženskih tendencija za jednakošću i profesionalnom određenošću, pri čemu je 20. vijek najbolje obilježio i identifikovao jednakost žene i kroz umjetnički segment. O korijenima ideologije marginalizovanih autorki, govorio je i istaknuti američki profesor i aktivista Pol Laurt (Paul Lauter, 1932–), ističući da su žene počele da preuzimaju veće uloge u društvu i oglašavaju se kroz svoje pisanje, bivajući podvrgnute okrutnim i ponižavajućim primjedbama (41). Taj stav je vjekovima prije dijelila i En Bredstrit (Anne Bradstreet, 1612–1672), metaforički ističući tadašnje mejnstrim uvjerenje da je „ženama više prikladno držanje igle nego olovke” (439).

Naše istraživanje je usmjereno na proučavanje ženskog pisanog pokreta prema Zapadu, koji je oduvijek bio čvorište migracionih procesa i kulturoloških susreta. Virdžinija Skarf (Virginia Scarff, 1953–) ističe da su se žene nasumično kretale i ostavljale trag, bivajući samo kratko vidljive na Zapadu, koji je u istoriji poprimao primjese novog mjesta njihovog nastanjenja, između ostalog zato što su žene na američkom Zapadu počele da uživaju veću slobodu (6). Geografski gledano, Divlji zapad (u terminologiji) ili Američka granica (izvorno *American frontier*) obuhvatao je krajeve na zapadu Sjedinjenih Američkih Država. Zbog primamljivosti i inovativnosti za doseljenike, manje restriktivnih prava i povećanog industrijskog rada, Zapad će postati jedna od gorućih tema kako u domenu američke književnosti tako i intrigantan prostor za nastajanje umjetnosti filma i muzike. Autori Rej Bilington (Ray Billington, 1903–1981) i Martin Ridž (Martin Ridge, 1923–2003) u publikaciji *Širenje ka Zapadu: Istorija američke granice (Westward Expansion: A History of the American Frontier, 2001)* naglašavaju da nijedna druga zemlja nije iskoristila vrijeme i mjesto iz svoje prošlosti i svoju maštu na način na koji je to učinila Amerika u stvaranju Zapada (18), što samo svjedoči činjenici koliko je Zapad bio, a može se reći da je i dalje, inspirativno polazište za brojna umjetnička ostvarenja. Zbog njegove marginalnosti, bavljenje ženskim pisanjem čini se kao iscrpan i studiozan projekat kada se sagleda iz brojnih perspektiva (tematskih, stilskih, semantičkih i sl.).

Ova disertacija će nastojati da prikaže razvoj ženskih glasova u književnosti kroz hronološki okvir tri vijeka, pri čemu naglašavamo da je dvadeseti vijek u pogledu književnosti američkog Zapada bio bogatiji u odnosu na prethodne, čemu je, između ostalog,

doprinio i veći procenat opismenjavanja ženske populacije. Nina Bejm (Nina Baym, 1936–2018) ističe da su publikovane brojne knjige u kojima su autorke pisale o svojim životima, onakvim kakvi su uistinu bili ili pak samo o djelovima kojih su se mogle sjetiti (4). Tematski zaokruženo, ove publikacije su se bavile prezentovanjem familijarnog života, opisivanjem jednog člana porodice, prostora u kojem su živjele, osjećanja samoće i otuđenosti, sve do tumačenja tema seksizma, rasizma, krize identiteta. Fikcija se temeljila na obuhvatanju raznolikih tema u odnosu na one koje su bile obuhvaćene mejnstrim produkcijom pisanja, pogotovo u domenu ženskih prava, što kako navodi Polina Pamr (Paulina Palmer, 1937–) izaziva saosjećanja kako u teoretskom tako i u praktičnom pristupu (6). Po pitanju statusa žena u 21. vijeku, jedna od najpoznatijih afroameričkih feministkinja Patrisia Mekfedn (Patricia McFadden, 1952–) konstatuje da je savremeno doba period ženske revolucije, žustro kritikujući subalternost ženskog roda i apostrofirajući neizmjerne potencijale žena na svakom polju (21). U tom maniru, pozabavićemo se osporavanjem tadašnje popularne teze da priče žena, obojenih ljudi (org. *people of color*, kako su nazivali tamnopute ljude) i svake minorne/etničke grupe ne mogu biti dobar primjer za kritički vrijednu pisanu književnost, naročito zbog ubjeđenja da je priča o njihovom životnom iskustvu markirana kao varijanta (dakle nešto pokolebljivo, nestabilno, podložno promjenjivom viđenju), s obzirom na to da se vjerovalo da su samo priče „bijelih ljudi“ univerzalne i egzaktne.

Konsultovanjem primarne i sekundarne literature, prezentovaćemo i definisati pokret prema Zapadu kroz ženska pisana ostvarenja, i to kroz temporalni okvir od devetnaestog do dvadeset i prvog vijeka, čime ćemo objediniti dosadašnja bavljenja ovom temom uz vlastiti doprinos.

Cilj i hipoteze

Ciljevi:

1. Prikazati i analizirati sociokulturne, političke i ekonomske diverzitete tokom tri posljednja vijeka na sjevernoameričkom tlu, fokusirajući se na proces pokreta prema američkom Zapadu gdje su spisateljice stvarale.
2. Komparativno sagledati razumijevanje pokreta prema Zapadu kroz odabrane romane, teorijski se ograničavajući na koncept hronotopa prostora.
3. Proučiti i objasniti stilove, motivisanost i izvore ženskih pisanih ostvarenja, sa težnjom da uspostavimo korelaciju unutar njihovog stvaralaštva od 19. do 21. vijeka.

Hipoteze:

1. Geopolitički, istorijski, socijalni i kulturni kodovi značajno su uticali na žensko književno stvaralaštvo kroz tri vijeka na sjevernoameričkom kontinentu, a posebno na Zapadu.
2. Uočavanjem sličnosti i razlika u tekstovima tadašnjih autora i autorki, moguće je opovrgnuti godinama važeći stav da ženski književni glasovi ne zavređuju kritičku pažnju.
3. Književnom i semantičkom analizom odabranog korpusa moguće je utvrditi uzroke i krajnji cilj ženskog transkulturalnog pokreta prema Zapadu, inspirisanog njihovom marginalizacijom, kao i traganjem za povoljnijim uslovima književnog rada i objavljivanja.

Materijali, metode i plan istraživanja

Imajući u vidu da se naš rad bazira na analizi spoljašnjih i unutrašnjih faktora koji su uticali na stvaranje književnog glasa odabranih spisateljica tokom tri vijeka, istraživanje je usmjereno ka tumačenju brojnih elemenata, a to su: hronotop prostora u kojem su autorke stvarale (ovom segmentu ćemo pristupiti uz konsultovanje ključnih koncepata studija teoretičara Mihaila Bahtina i Gastona Bašlara), zatim izvor i uporište pisanja, konfrontiranje toka svijesti autora i autorki (zbog čega ćemo se pozivati na brojne teorije, kao što je teorija Vilijama Džejmsa (William James, 1842–1910)), tehnike odabranog stila pisanja i strukture teksta (osvrnućemo se na teoriju semiotičara Jurija Lotmana), željeni domeni, odnosno svrhe tadašnjeg pisanja. Takođe, naš plan počiva na ideji da u istraživački proces uključimo koncepte feminističke teorije i kritike koja je „ideološka, pravedna, ljuta i opominjuća potraga za grijehovima i greškama prošlosti“, kako navodi Ilejn Šouvoltr (Elaine Showalter 24), kako bismo u radu prikazali razvojni put ove misli. Analiza pojedinačnih činilaca doprinijeće osvjetljavanju krajnjeg cilja ženskog pisanja kroz tri vijeka, pri čemu ćemo njihovo stvaralaštvo sagledavati kroz određeni društveni kontekst, kulturu, političke i industrijske procese.

U cilju dokazivanja osnovnih hipoteza, istraživanje ćemo realizovati kroz primjenu sljedećih metoda:

1. Metoda prikupljanja podataka – s obzirom na to da je za svaki naučnoistraživački proces potrebno prikupiti, generisati, obraditi i selektovati bibliografsku građu kako bi se moglo precizno i egzaktno pristupiti istraživačkom činu. Potreban materijal i građa biće pronađeni uz konsultovanje i pretragu bibliotečkih sistema, posebno u online formatu, zbog veće pristupačnosti i šireg dosega. Takođe, napominjemo da doktorantkinja ima isplaniran odlazak u Sjedinjene Američke Države, kako bi i fizički pristupila potrazi za raznovrsnijim sadržajem koji će biti obrađen kroz intencioni postupak. Neke od biblioteka koje će biti posjećene su: Harold Vašington bibliotečki centar (Harold Washington Library Center), Njuberi biblioteka (Newberry Library), Javna biblioteka Čikago (Chicago Public Library), kao i Katedra za engleski jezik i književnost na Univerzitetu u Čikagu (Department for English language and literature at the University of Chicago).
2. Metoda analize – pomoću koje ćemo evaluirati i razmotriti sve odabrane autorke, posebno u domenu stila i motiva koji su bili upotrebljavani u odabranom književnom korpusu. Od velike važnosti će nam biti i komparativistička metoda, koja se u svojim načelima temelji na izvođenju sličnosti i razlika među materijalom koji je prezentovan za obradu, kako bi se na kraju analizirani sadržaj mogao sistematički generisati i obraditi.
3. Induktivno-deduktivna metoda biće značajna nakon sprovedene analize (dakle, za poglavlje koje će biti naslovljeno *Zaključak*), čime će ishodi našeg istraživanja (specifični, generalizovani i opšti) biti mapirani u cjelosti.

Kada je riječ o književnim metodama, koristićemo spoljašni pristup u metodologiji proučavanja književnosti, koji će doprinijeti rasvjetljavanju konteksta izvan odabranih romana i na taj način prikazati ono što je moglo uticati na nastanak, strukturu i značenje djela. Unutrašnji pristup usmjeriće našu pažnju ka onome što je

suštinsko u našem istraživanju, a to je interpretacija romana, odnosno njihov umjetnički smisao.

Teorija recepcije, u čijoj osnovi se nalazi horizont očekivanja, pomoći će nam da tumačimo istraživački korpus sa domena prihvatanja autorki kao ravnopravnih umjetnica, kao i da analiziramo kako su romani tumačeni u odnosu na ono što su bila čitalačka očekivanja.

Na marginama organizacionog plana našeg istraživačkog modela, navodimo da će struktura ovog rada biti koncipirana tako da objedini sljedeća poglavlja:

1. Poglavlje naslovljeno *Uvod*: u ovom dijelu, na početnoj granici sadržaja disertacije, od esencijalne važnosti biće diskusija o istorijskim, geografskim i društvenim prilikama kroz tri vijeka na sjevernoameričkom tlu, konkretnije na Zapadu. Zatim ćemo se baviti tumačenjem značaja koncepta granice u istoriji američke književnosti i kulture, gdje će biti obuhvaćen hronološki presjek pokreta prema Zapadu.
2. Posebno poglavlje obuhvatiće teorijsko-kritička tumačenja o položaju i, nadalje, doprinosu žena i o tome kako je izgledao njihov pokret prema Zapadu kroz hronološki okvir – tri vijeka na odabranom književnom korpusu. U ovom dijelu obrazložićemo zašto smo se opredijelili primarno za žanr romana, zbog kompleksnog prikazivanja i obrade teme, sa izuzetkom jedne zbirke priča koja, uprkos svojevrsnoj fragmentarnosti, uspostavlja cjeloviti okvir sagledavanja problematike.
3. Sljedeća tri poglavlja konkretno će se baviti izloženom problematikom kroz odabrane romane koji ulaze u naš istraživački korpus. Od tri planirana, u jednom od njih bavićemo se uvidom u djela autorki iz 19. vijeka i to analizom sljedećih romana: *Zabilješke o Teksasu (Notes on Texas, 1833)* Meri Ostin (Mary Austin, 1868–1934) i romanom *Novi Dom: ko će slijediti? (A New Home: Who'll follow?, 1839)*, koji potpisuje istaknuta spisateljica Karolajn Kirkland (Caroline Kirkland, 1801–1864). Četvrto poglavlje zauzeće interpretacija tekstova spisateljica 20. vijeka, te u ovom dijelu akcentujemo romane *Moja Antonija (My Antonia, 1918)* autorke Vile Ketr (Willa Cather, 1873–1947) i *Domaćinstvo (Housekeeping, 1980)* Merilin Robinson (Marilynne Robinson, 1943–). Laura Pričit (Laura Pritchett, 1971–), autorka romana *Crveno osvetljenje (Red Lightning, 2015)*, i potpisnica djela *Bliske, Vajomin Priče (Close Range, Wyoming Stories, 2000)* Eni Pru (Annie Proulx, 1935–), biće dio našeg odabira romana u sklopu objašnjenja tematike, stila i motiva ženskog pisanja u prvim decenijama 21. vijeka, na fonu opisivanja života na Zapadu u savremenom dobu.
4. Na kraju, šesto poglavlje će biti *Zaključak*, u kojem ćemo integrisati tumačenja i zapažanja za koja budemo smatrali da najbolje prezentuju naš istraživački korpus.

Očekivani naučni doprinos

S obzirom na to da je pisanje ove doktorske disertacije motivisano fragmentarno istraženim i tumačenim aspektima ženskog književnog stvaralaštva, te pokreta prema Zapadu u periodu od 19. vijeka do savremenog doba na teritoriji Crne Gore, kao i u svijetu, mislimo da će ovaj rad predstavljati jedinstveni komparativistički pregled viševjekovnog ženskog književnog ostvarenja na području Sjedinjenih Američkih Država kroz prizmu odabranih autorki i romana.

- University of New Mexico, 2004.
- Jervis, Robert. "America and the Twentieth Century: Continuity and Change." *Diplomatic History*, vol. 23, no. 2, 1999. <http://www.jstor.org/stable/24913739>.
- Johnson, Benjamin. *Making of the American West: People and Perspective*. ABC-CLIO, 2007.
- Jones, Karen R. *Calamity*. Yale University Press, 2020.
- Katz, William Loren. *Black Women of the Old West*. Atheneum Books for Young Readers, 1995.
- Kirkland, Caroline. *A New Home: Who'll follow?* Kessinger Publishing, 1839.
- Lamont, Victoria. *WESTERNS: A Women's History*. Nebraska, 2016.
- Lauter, Paul. *A Companion to American Literature and Culture*. Wiley, 2020.
- Maher, Frances A., and Mary Kay Thompson Tetreault. *The feminist classroom: Dynamics of gender, race, and privilege*. Washington: Rowman & Littlefield Publishers, 2001.
- May, Martha. *Women's Roles in Twentieth-Century America*. Westport: Greenwood Publishing Group, 2007.
- McFadden, Patricia. "Living a Radical African Feminist Life: A Journey to Sufficiency Through Contemporarity." *Surfacing: On being Black and Feminist in South Africa*. Edited by Desiree Lewis and Gabeba Baderoon. Wits UP, 2021.
- Palmer, Paulina. *Contemporary Women's Fiction: Narrative Practice and Feminist Theory*. Mississippi: University Press of Mississippi, 1989.
- Poling-Kempes, Lesley. *Ladies of the Canyons: A League of Extraordinary Women and Their Adventures in the American Southwest*. Arizona: University of Arizona Press, 2015.
- Pomeroy, E. Spencer. *The American Far West in the twentieth century*. Yale University Press, 2008.
- Pritchett, Laura. *Red Lighting: A Novel*. Counterpoint Press, 2015.
- Proulx, Annie. *Close Range, Wyoming Stories*. Scribner, 2000.
- Ressler, Susan. *Women Artists of the American West*. McFarland and Company, 2003.
- Riley, Glenda. *Women and Nature: Saving the "Wild" West*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1999.
- Robinson, Marilynne. *Housekeeping*. Picador Paperback, 2003.
- Russ, Joanna. *To Write Like a Woman*. Indiana University Press, 1995.
- Scharff, Virginia. *Twenty thousand roads: women, movement, and the West*. Oakland: University of California Press, 2002.
- Showalter, Elaine. *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature and Theory*. Pantheon, 1985.
- Smith, Nash Henry. *The American West as Symbol and Myth*. Harvard University Press, 2007.
- Wendy, Martin et al. *The Routledge Introduction to American Women Writers (Routledge Introductions to American Literature)*. UK: Routledge, 2016.
- Whitfield, Stephen J. *A companion to 20th century America*. Hoboken: Blackwell Publishing Ltd, 2004.
- Witschi, Nicolas. *A Companion to the Literature and Culture of the American West*. Wiley, 2011.
- Woodworth, Laura. *Women in the American West*. Santa Barbara: ABC-CLIO, 2008.

**SAGLASNOST PREDLOŽENOG/IH MENTORA I DOKTORANDA SA
 PRIJAVOM**

Odgovorno potvrđujem da sam saglasan sa temom koja se prijavljuje.	
Prvi mentor	Prof. dr Aleksandra Nikčević Batrićević
Drugi mentor	/
Doktorand	Mr Kristina Brajković
IZJAVA	
Odgovorno izjavljujem da doktorsku disertaciju sa istom temom nisam prijavio/la ni na jednom drugom fakultetu.	
U Nikšiću, 27.09.2023. god.	Ime i prezime doktoranda <u>Kristina Brajković</u>

Europass Curriculum Vitae



Personal information

First name(s) / Surname(s) **Aleksandra Nikčević-Batrićević**
Address(es) Studentska bb, lamela 8/15, 81 000 Podgorica, Montenegro
Telephone(s) +382513500 Mobile: +38267977700
E-mail alexmontenegro@t-com.me
aleksandra.b@ac.me
Nationality Montenegrin
Date of birth January 13, 1972
Gender Female

Desired employment / Occupational field

Work experience

Dates Faculty of Philology, University of Montenegro, October 1996 onwards
Occupation or position held Full professor
Main activities and responsibilities Teaching and research in American studies (culture and literature), American women's poetry, feminist literary theory and criticism, and Irish and Scottish women poets.
I also teach courses in British civilization, literature of New York City, American novels and short stories in the 20th and 21st centuries, and the English language in the Departments of History, Sociology, and Geography, Faculty of Philosophy.
Between September 2013 and November 2015, I was the Study Programme for English Language and Literature coordinator at the Faculty of Philosophy of the University of Montenegro. I am also the president of the Montenegrin Association for American Studies, "Dr. Biljana Milatovic" (member of the Association for American Studies in South-East Europe).
I was a member of the Committee for Doctoral Studies at the Faculty of Philology for two years and a member of the Committee for Master Studies at the Faculty of Philology for three years. I am a committee member for the strategic development of science and arts at the University of Montenegro.

Name and address of employer University of Montenegro
Faculty of Philology
Department of English Language and Literature
Danila Bojovića bb
81 400 Nikšić, Montenegro
<http://www.ucg.ac.me/fil>
Dean: Prof. Dr. Igor Lakić, PhD

Type of business or sector Education

Education and training

Dates BA, Faculty of Philosophy, Nikšić, Department of English Language and Literature, 1995
MA, Faculty of Philology, University of Belgrade, 2001
Ph.D., Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, 2008
Principal subjects/occupational skills covered English language and literary studies
Italian language (two years of studying)
Polish language, basics
Hebrew language, basics

Name and type of organization providing education and training Faculty of Philosophy, University of Montenegro

My most extended stay in the USA was in 2004 when I was a resident scholar in New Bedford's Whaling Museum, where primary and secondary sources on Herman Melville are kept. I was financially supported by the Melville Society while working on my Ph.D.

I was also awarded a traveling grant by the F. Scott Fitzgerald Society to participate at the F. Scott Fitzgerald Society Conference in Saint Paul, Minnesota in 2002.

I have also had numerous stays for educational purposes in non-English-speaking countries (Poland, Turkey, Germany, and Spain).

I was a member of literary translation and publishing committees organized annually at the Ministry of Culture of Montenegro and also a member of the committee for the selection of creators with special status for their contribution to Montenegro.

I was a member of the selection committee for the literary prize Leso Ivanović.

I was a committee member for selecting the best short story inspired by LGBT topics, organized by Juventas, and for selecting the best short story with the topic *Žena-tijelo-prostori*, organized by NOVA, a feminist NGO from Podgorica, Montenegro.

Personal skills and competencies

Mother tongue(s) **Montenegrin**

Other languages (s) **Italian** basics;
Hebrew basics; I am currently learning the Hebrew language and Jewish history, culture, and literature, as well as **Polish** language, literature, and culture.

Self-assessment <i>European level (*)</i>	Understanding		Speaking		Writing
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C2	C2	C2	C2	C2

Social skills and competencies I adapt well to multicultural environments and to working in multi-language teams.

Organizational skills and competencies Excellent organizer. I have co-organized fifteen international conferences on Anglo-American literary and cultural studies at the Faculty of Philosophy and the Faculty of Philology, University of Montenegro, and six on women's writing (on the following topics: women's writing, female characters in literary works, "Visions, Re-visions: Women's Writing and Their Place in the Literary Canon", "From the Margin to the Centre", "Poetry", "Closed Spaces").

As a Centre for Young Scholars member in the Montenegrin Academy of Science and Arts, I organized two conferences on 1) literature/literary theory; and 2) women's creativity in Montenegro.

I have also initiated numerous translation projects (literary texts and theory). Most of these translations have been published in the journal *Ars* (Otvoreni kulturni forum, Cetinje) and later edited in collections published in Montenegro by Otvoreni kulturni forum.

As coordinator of a project financially supported by the Ministry of Science and Ministry of Education of Montenegro, I organized a conference on literary theory at the turn of the century at the Faculty of Philosophy, University of Montenegro. Other significant projects in which I have participated include:

- in cooperation with the Centre for Ethics, Law and Applied Philosophy from Belgrade, "Out of Sight: Poverty, Rurality, Gender", 2016;
- "Research Project Proposal Western Balkans 2011: Gender Perspectives in Family Socialisation", 2011;
- "Contemporary American Literature in Cross-Cultural Contact: Comparison of Slovenia and Montenegro", as a coordinator on the Montenegrin side, 2018 and 2019;
- in cooperation with the University of Banja Luka, Republika Srpska, projects titled "The Aesthetic and Ideological Aspects of Contemporary British Poetry" and "Non-Canonical British Novels" (2020-2021).

I am also an active member of numerous European associations on Anglo-American studies.

My Erasmus mobilities include stays at the University of Szczecin, Poland, Philipps University Marburg, Germany, the University of Pamukkale, Turkey, the University of Leon, Spain, Saarland University, Germany.

Guest lecturer at Saarland University (course on "War and Piece in American Literature"), June 2023.

I was a guest lecturer for one term (summer term, 2021) at the University of Gdansk, a course in American culture (second-year students).

On April 15, 2021, I delivered a guest lecture on Anne Sexton's poetry and confessional writing in the American literary context at the Aristotle University of Thessaloniki. On June 4, 2021, I organized a workshop on Gloria Anzaldua's poetics for the Aristotle University of Thessaloniki students.

Recipient of the short-term mobility fellowship for the research at Trinity College Dublin, Ireland, by the Ministry of Science and Technological Development, Montenegro, August 2023.

Recipient of the Queen Jadwiga Scholarship (Jagiellonian University, Krakow, Poland) for research for the AY 2023/2024 year.

Other projects include:

- Tempusu SEEPALS, 2010-2013;
- Re@WBC: Enhancement of HE research potential contributing to further growth of the WB region 2015-2018;
- "Entrepreneurial Education at University", in cooperation with Regionalni centar za razvoj poduzetničkih kompetencija za zemlje jugoistočne Evrope, 2014-2015.

I am also one of the guest editors of the publishing house from Great Britain, Cambridge Scholars Publishing.

Courses attended:

Workshop 102, "My Jewish Bridge" with Beth Haverim Congregation, Georgia Atlanta, four months (October 2020-January 2021).

Workshop 103, "My Jewish Bridge" with Beth Haverim Congregation, Georgia Atlanta.

"Yad Vashem's 5 Part Educational Series on the Holocaust: Tours, Workshops and Discussions", online, December 2020.

"Exodus", an online course by Prof. Dr. Tamar Kaminokowski Beit Midrash, January 2021.

Ten-week online course in modern Hebrew: Beginners B1, with Liat Aharonovich (Leo Baeck College, London), January 2021.

Four-week online course in "Introduction to the Thoughts of Walter Benjamin", with Dr Jakub Kowalewski (Leo Baeck College, London), January 2021.

Four-week online course: David Becomes King, with rabbi Professor Jonathan Magonet, (Leo Baeck College London), January 2021.

Haberman Institute, Course on Jonah the Reluctant Prophet, March and April 2021, with Steve Karbel, Baltimore, United States.

One-term course in the Polish language (March to July 2021), University of Gdansk.

"The Final Solution to the Jewish Question", Yad Vashem Course, May 2023.

"Discovering Ashkenaz: Jewish Life in Eastern Europe", with YIVO Institute for Jewish Research, July 2023.

Individual classes of Polish Language at the Jagiellonian University, summer 2023 (with professor Jagoda

Technical skills and competencies	Modest.
Computer skills and competencies	Excellent command of Microsoft Office tools (Word, Excel, and PowerPoint). Additional: I am a passionate swimmer, gardener, and a hardcore fan of the American rock group "Pearl Jam"; I am a mother of two sons, Dimitrije and Vuk.

Bibliography:

Papers published (selected):

1. **A. Nikčević Batričević**, a paper about the recent poetry of Jorie Graham submitted for review in the journal *Anglia*, Germany (A&HCI).
2. J. Knežević, **A. Nikčević-Batričević**, "In Search of Lizzie Borden: Between Fact and Fiction", accepted for publication in *Transylvanian Review*, Romania (A&HCI).
3. J. Knežević, **A. Nikčević-Batričević**, "Offenders, Adulteresses, and Murderesses in American Literature: From the Colonial to the Postmodern Era", accepted for publication in *Armenian Folia Anglistica* journal, Yerevan State University, Armenia.
4. **A. Nikčević-Batričević**, Marija Krivokapić, Pavle Goranović (2022), "Erin Moure's Transgressing of the Limits, Breaking of Fixed Writing Forms", *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, Vol. LXXV nuova serie, Fasc. 3, luglio-settembre, pp. 295-306, Pacini Editore, Italy. (A&HCI) ISSN 0391-2108.
5. **A. Nikčević-Batričević**, „Duh u grlu Dorin NiGrife”, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, broj 1-2, 2022, Otvoreni kulturni forum, Cetinje. ISSN 0352-6739
6. A. Izgarjan, **A. Nikčević-Batričević** (2021), "Post-Memory and History in Maxine Hong Kingston's *The Woman Warrior* and Amy Tan's *The Joy Luck Club*", *AAA- Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, number 46.2, pp. 55-69 (Gunter Narr Verlag, Dischingerweg 5, Tübingen, Germany, D 72070), November 2021. (A&HCI) ISSN: 0171-5410
7. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić (2019), „Kratko o Erin Murej: prelaženje / prevazilaženje granica”, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, broj 5, Otvoreni kulturni forum, Cetinje, str. 95-109. ISSN 0352-6739
8. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić (2019), „Pjesnički tokovi Džori Grejem: podsjećanje na ljudsku prirodu, podsjećanje na pjesničko umijeće“, *SIZE ZERO / MALA MJERA V: Politika i poetika ženskog pisma – komparativne perspektive*, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje. ISBN 978-9940-40-037-8 COBISS. CG-ID 39371792
9. **A. Nikčević-Batričević**, D. Djurić (2019), "American Women Poets in the Postmillennial Period: Mapping Their Own Poetic Paths", *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, Vol. LXXII nuova serie, Fasc. 3, luglio-settembre, pp. 271-285, Pacini Editore, Italy. (A&HCI) ISSN 0391-2108
10. D. Djurić, **A. Nikčević-Batričević** (2019), "Demarginalizations and Destination(s) of Post-Yugoslav Literary Canons", Volume 46, number 2, pp. 575-590, <https://doi.org/10.1007/s11059-019-00493-2>, *Neohelicon*, Springer International Publishing, in cooperation with Akademiai Kiado, Hungary (A&HCI). ISSN: 0324-4652 (Print) 1588-2810 (Online).
11. **A. Nikčević-Batričević**, "Mapping of Confessional Poetry: Some Tendencies and Poetry of Anne Sexton" (2018), *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, pp. 299-311, Vol. LXXI nuova serie, Fasc. 3, aprile-giugno 2018, Pacini Editore, Italy (A&HCI).
12. A. V. Jovanović, **A. Nikčević-Batričević** (2016), "Tradition and Change in Peter Ackroyd's London: A Concise Biography", <https://doi.org/10.18485/bells.2016.8.18> UDC: 821.111.09-31 Ackroyd P. BELGRADE English Language and Literature Studies. Beograd: Faculty of Philology. ISSN 1821-3138 (Штампана верзија). ISSN 1821-4827 (Online). pp. 301-311.
13. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić, M. D. Đurić (2015) "Anne Sexton's Search for *Écriture Féminine*: Reading, Writing and Echoing the Female Identity", in *Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century*, ur. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, United Kingdom. ISBN (10): 1-4438-7659-3 ISBN (13): 978-1-4438-7659-9.
6. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić (2015), "Dervla Murphy's Through the Embers of Chaos", in *The Balkans in Contemporary Travel Writing*, ed. Marija Krivokapić, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, United Kingdom. ISBN-13:978-1-4438-7637-7 ISBN-10:1-4438-7637-2.
7. **A. Nikčević-Batričević** (2015), „Zachodnia feministyczna krytyka i literatura w Czarnogórze”, *Teksty Drugie*, Polish Acad Sciences, Inst Literary Research, Warszawa, Poland. 00-330. ISSN: 0867-0633 (A&HCI).
8. **A. Nikčević-Batričević** (2012), „Umijeće sintetizovanja života i književnosti: kritički i teorijski pokušaji razumijevanja poetike Silvije Plat ili izučavanje tišina i kontradiktornosti teksta (I)”, UDK 821.111(73).09, *Lingua Montenegrina*, god. V/2, br. 10, Podgorica. str. ISSN 1800-7007 COBISS.CG.ID 12545808.
9. **A. Nikčević-Batričević** (2013), „Umijeće sintetizovanja života i književnosti: kritički i teorijski pokušaji razumijevanja poetike Silvije Plat ili izučavanje tišina i kontradiktornosti teksta (II)”, *Lingua Montenegrina*, god. VI/1, br. 11, Podgorica. str. UDK 821.111(73).09-1.

10. **A. Nikčević-Batričević** (2014), "Art and Critique of PatriaLOGY: Montenegrin Women Poets and Their Presence/Absence in/from the Montenegrin Tradition", *Mediterranean Journal of Social Sciences*, volume 5, number 1, La Sapienza, Rome. ISSN 2039-9340 E-ISSN 2039-2117, La Sapienza.
11. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić, M. D. Đurić (2014), "Map of Reading and Re-reading: Many Voices, Female Voices, Plath's Voices", *Theory and Practice in Language Studies*, Issue 11, Academy Publisher, Finland. print ISSN 1799-2591; online ISSN 2053-0692.
12. **A. Nikčević-Batričević**, M. D. Đurić (2014), "Coping With Canon/Canons: Women Poets and Their Presence/Absence in/from the Literary Context", *Armenia Folia Anglistica 2* (13) Armenian Association for the Study of English, Yerevan State University, Armenia. ISSN 1829-0337.
13. **A. Nikčević-Batričević** (2011), „Mala mjera lika / ženskog lika u književnom tekstu?“, UDK 821.163(497.16).09, u *SIZE ZERO MALA MJERA 2: Ženski lik u književnom tekstu*, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica. str. 11-27. ISBN 978-9940-579-01-2 COBISS.CG.ID 18295568.
14. **A. Nikčević-Batričević** (2013), „En Sexton: Iz konfesionalnog ugla“, UDK 811.111(73).09, u *SIZE ZERO / MALA MJERA 3: feminizam, književnost, teorija*, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica. str. 143-157. UDK 811.111(73).09 ISBN 978-9940-579-40-1 COBISS.CG.ID 22702608.
15. **A. Nikčević-Batričević** (2014), "Understanding the Global Poetic Context: Moving the Cultural/Literary Registers in the First Decades of the 21st Century", u *World Literature and Literary Criticism LIT CRI '14/International Literary Criticism Conference*, ed. Burcin Ercan, DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), Istanbul, Turkey, pp. 157-171. ISBN 978-605-5120-89-4 1.3.2.
16. M. Knežević, **A. Nikčević-Batričević** (2007), "The Symbolism of Ascent and Shifting Narrative Technique in Women in Love", *Etudes Lawrenciennes*, Publication du Groupe d'Etudes Lawrenciennes Centre de Recherches Anglophones (CREA) Univeriste Paris 10, 2007, 37, pp. 201-215. ISSN 0994-5490 ISBN 978 2 84016 026 7
17. M. Knežević, **A. Nikčević-Batričević** (2007), "Snakes, Birds, and Scarecrows: Waving Realities in Modern American Literature", *Armenia Folia Anglistica, International Journal of English Studies (AASE)*, 2007, number 2-4, pp. 120-129. ISSN 065183

I have participated in numerous conferences (selected):

1. **A. Nikčević-Batričević** (2009), "Cultural Patterns in Anne Sexton's Poetry: Dilemmas and Directions of Recent Criticism", international conference: Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions, Facolta di Lettere e Filosofia, Roma Tre, 2009.
2. **A. Nikčević-Batričević** (2010), "Facing the Other in the Postfeminist Literary Theory: Tracing the Development in the Field", international conference: The Issue of the (Post) Other: Postmodernism and the Other, University of Zadar.
3. **A. Nikčević-Batričević** (2015), "Restructuring the American Spaces: American Women Poets vs. Patriarchal Literary Spaces", international conference: Ege University 15th International Cultural Studies Symposium, "Culture and Space", co-organized by Ege University Department of American Culture and Literature and Department of English Language and Literature Cultural Office of the U.S. Embassy.
4. **A. Nikčević-Batričević**, N. Stojković (2015), "Adrienne Rich's Memory and Her Subversion of Power Systems", DAKAM, Istanbul, LIT CRI Istanbul, Literature and Memory.
5. **A. Nikčević-Batričević** (2016), "Mapping Second-Wave Issues, Mapping Eavan Boland's Contributions: Maps/Poetries/Criticism", From Theory to Practice, International Conference on Anglophone Studies, Thomas Bata University in Zlin, Check Republic, Faculty of Humanities.
6. **A. Nikčević-Batričević** (2017), "Mapping the Deconstruction of an American Experience: Joy Harjo's American Life", SAAS Spanish Association for American Studies, Spain, Caseras, 13th International SAAS Conference, "Understanding (Human) Nature", University of Extremadura.
7. **A. Nikčević-Batričević** (2017), "Anglo-American Women Authors and Their Contribution to Feminist Literary Theory: Essay Writing in the Time of the Second Wave", IDEA 2017, The 11th International Conference on Literature, Language and Cultural Studies in Turkey under the auspices of the European Society for the Study of English (ESSE).
8. **A. Nikčević-Batričević** (2018), "Writing a Letter, Writing a Poem: Eavan Boland's *Ars Poetica*", IDEA 2018, The 12th International Conference on Literature, Language and Cultural Studies in Turkey under the auspices of the European Society for the Study of English (ESSE).

Books:

M. Knežević, and **A. Nikčević-Batričević** (2004), *Readers Companion to Victorian Literature*, Podgorica: Pobjeda, COBISS. CG-ID 87480048

Petar Penda, Tatjana Bijelić and **A. Nikčević-Batričević** (2017), *Savremena angloamerička poezija: ideologija, mit, ispovijest (Contemporary Anglo-American Poetry: Ideology, Myth, and Confession)* the University of Banja Luka, Faculty of Philology.

I am working on a book about Irish women poets in the 21st century and American poetic voices in the second part of the 20th century.

Books (edited):

Reader in American Literature: An Alternative Beyond Race, Class, Nationality and Gender 1, ed. **A. Nikčević-Batričević**, Filozofski fakultet Nikšić. B 5, broj str. 507 ISBN 978-86-7798-095-5 COBISS.CG-ID 26066448.

The list of my translations from English into Montenegrin includes numerous texts from the literary/literary theory context, that I have translated and later edited in collections of papers.

The list of collected papers that I have edited/coedited during the past five years includes the following titles:

Titles published abroad (selection):

1. M. Knežević, A. Nikčević-Batričević (2009), eds., *Recounting Cultural Encounters*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, United Kingdom. ISBN (10) 1-4438-0566-1.
2. A. Nikčević-Batričević, M. Knežević (2010), eds., *On the Borders of Convention*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, United Kingdom. ISBN (10); 1-4438-2224-8, ISBN (13); 978-1-4438-2224-4
3. M. Knežević, A. Nikčević-Batričević (2011), eds., *The Face of the Other in Anglo-American Literature*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, United Kingdom. ISBN 13: 978-1-4438-3351-6 ISBN: 1-4438-3351-7
4. M. Krivokapić-Knežević, A. Nikčević-Batričević (2014), eds., *The Beauty of Convention: Essays in Literature and Culture*, Cambridge Scholars Publishing, Castle Upon Tyne, United Kingdom. ISBN (10): 1-4438-5469-7, ISBN (13): 978-1-4438-5469-6.
5. Marija Krivokapić, A. Nikčević-Batričević (2016), eds., *Re-Entering Old Spaces: Essays on Anglo-American Literature*, Cambridge Scholars Publishing 2016. ISBN (10): 1-4438-9044-8 ISBN (13): 978-1-4438-9044-1.
6. A. Nikčević-Batričević, M. Mijušković, eds., *Research in EFL and Literature Context: Challenges and Directions*, Athens Institute for Research and Education, Athens, Greece. ISBN 978-618-5065-73-7
7. A. Nikčević-Batričević (2017), ed., "Female Voices: Montenegrin Women Writers", *Words Without Borders*, introduced and edited <http://www.wordswithoutborders.org/article/female-voices-montenegrin-women-writers> (The Online Magazine for International Literature), ISSN 19361459.

Titles published in Montenegro (selection):

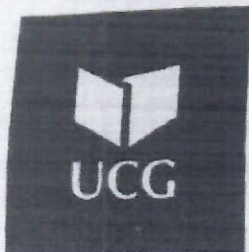
1. A. Nikčević-Batričević, M. Knežević (2008), eds., *Challenging Theory and Improving Practice: Cultural Studies in English Language and Literary Studies*, Filozofski fakultet Nikšić. COBISS.CG-ID 5981197
2. M. Knežević, A. Nikčević-Batričević (2009), eds., *Reconsidering Conventions: Essays on Language and Literature*, Filozofski fakultet Nikšić. ISBN 978-86-7798-036-8 COBISS.CG-ID 14432528
3. A. Nikčević-Batričević, M. Knežević (2009), eds., *Size Zero/Mala mjera*, Pobjeda, Podgorica. ISBN 978-86-309-0278
4. A. Nikčević-Batričević (2013), ed., *THEORIA, POIESIS, PRAXIS: Savremena književnoteorijska misao 1*, OKF, Cetinje. ISBN 978-86-85747-57-1, COBISS.CG-ID 21393680.
5. A. Nikčević-Batričević (2013), ed., *SIZE ZERO / MALA MJERA 3: Od margine do centra: feminizam, književnost, teorija*, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica. ISBN 978-9940-579-40-1 COBISS.CG-ID 22702608.
6. A. Nikčević-Batričević (2014), ed., *Kanon/kanoni i kako se o njima može pisati*, Ars, OKF, br. 1-2, Cetinje. ISSN 0352-6739.
7. A. Nikčević-Batričević (2015), ed., *THEORIA, POIESIS, PRAXIS: Savremena književnoteorijska misao 2*, OKF, Cetinje. ISBN 978-9940-36-022-1 COBISS.CG-ID 21394192.
8. A. Nikčević-Batričević (2015), ed., *Size Zero / MALA MJERA IV Poezija!* Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, 2015.
9. A. Nikčević-Batričević, Marija Krivokapić (2015), eds., *The Discourse of Power in Anglo-American Literature*, *FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA: ČASOPIS ZA NAUKU O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI* (13), Institut za jezik i književnost, Filozofski fakultet, Nikšić, Univerzitet Crne Gore, str. 1-136, ISBN1800-8542.
10. A. Nikčević-Batričević (2017), ed., „Ključanje“ i druge priče o divljim ženama, Otvoreni kulturni forum Cetinje, ISBN 978-9940-36-059-7 COBISS.CG-ID 33099792.
11. S. Runtić, A. Nikčević-Batričević (2019), eds., *SIZE ZERO / MALA MJERA V: Politika i poetika ženskog pisma – komparativne perspektive*, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, ISBN 978-9940-40-037-8 COBISS. CG-ID 39371792.
12. A. Nikčević-Batričević (2020), ed., *Vodič kroz književni svijet Maje Herman Sekulić*, Ars (tematski broj), časopis za kulturu, književnost i društvena pitanja, BROJ 1-2 / 2020. ISSN 0352-6739.
13. M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević (2020), eds., *Home Thoughts, from Abroad*, tematski broj časopisa *FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA: ČASOPIS ZA NAUKU O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI* (31), Institut za jezik i književnost, Filološki fakultet, Nikšić, Univerzitet Crne Gore, str. 1-111 ISBN1800-8542.
14. A. Nikčević-Batričević, ed., *Selected stories from the literary competition GRANICA*, organized by the Montenegrin Association for the American Studies and American Corner, Podgorica, February 2022 (available at granica.me).
15. A. Nikčević-Batričević (2023), ed., *Closed Spaces*, tematski broj časopisa *FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA: ČASOPIS ZA NAUKU O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI* (43), Institut za jezik i književnost, Filološki fakultet, Nikšić, Univerzitet Crne Gore, str. 1-137 ISBN1800-8542.

Translation of literary works (and some interviews; selection):

1. Džon B. Elkol i Antonija Jang (2009), *Crna jagnjad i sivi sokolovi: Putnice kroz Balkan*, prevele A. Nikčević-Batričević i M.Knežević, Kolo, Nikšić. ISBN 978-9940-536-08-4 COBISS.CG-ID 14162448
2. A. Nikčević-Batričević, interview with Suzan Lanser: "Toward a Feminist Narratology and Other Issues: Reshaping the Interpretative Cliches, Reshaping the way we read", *Folia Linguistica et Litteraria: časopis za nauku o jeziku i književnosti* (5), Institut za jezik i književnost, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore, str. 271-283, 2011. ISSN 1800-8542 COBISS.CG-ID 17541392 <http://www.folia.ac.me/image/foia5.pdf>

2. **A. Nikčević-Batrićević** (2017), „Jedan razgovor sa Majom Herman Sekulić”, interview, *Ars*, časopis za književnost i društvena pitanja, godina XIV 1-2, 2017, str. 123-137. YU ISSN 0352-6739
3. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of the text by En Dusil, „O kanonima: Mučna istorija i uspon crnih feminističkih studija (III)”, *Folia Linguistica et Litteraria: časopis za nauku o jeziku i književnosti* (9), Institut za jezik i književnost, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore, str. 149-162. ISSN 1800-8542 COBISS.CG-ID 17541392
4. **A. Nikčević-Batrićević** i M. Krivokapić, translation of the story by Ketj Pejdz, „Ja volim da gledam”, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 5-6 / 2014, str. 195-199. YU ISSN 0352-6739
5. **A. Nikčević-Batrićević** i M. Krivokapić, translation of the text by Barbare Kristijan „Trka za teoriju”, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja BROJ 4 / 2015. YU ISSN 0352-6739
6. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of the story by Fione Kuper „Donosim ti orhideje, draga”, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 5-6 / 2015. YU ISSN 0352-6739
7. **A. Nikčević-Batrićević**, M. Krivokapić, translation of the story by Beveli Daurio, „Mnoge majke”, *Ars*, časopis za književnost kulturu i društvena pitanja, BROJ 1-2 / 2016, GODINA XVIII, str. 149-157. YU ISSN 0352-6739
8. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of the story by Ejmi Blum, „Srebrna voda”, *Ars*, broj 3 / 2016, str. 107-113. YU ISSN 0352-6739
9. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of the poetic statement by Rei Armantraut, „Češirska poetika”, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 3 / 2017, str. 147-151. YU ISSN 0352-6739
10. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of the poetic statement by Džulijane Spar, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, GODINA XV, BROJ 1-2 / 2018, str. 141-147. YU ISSN 0352-6739
11. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of the story by Džojks Kerol Outs under the title „Svetilište”, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja GODINA XV BROJ 3 / 2018, str. 127-129. YU ISSN 0352-6739
12. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of the poetic statement by Karen Vokman, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 4 / 2018. YU ISSN 0352-6739
13. **A. Nikčević-Batrićević**, M. Krivokapić, translation of the story by Luiz Erdrik „Šal”, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 5-6 / 2018. YU ISSN 0352-6739
14. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of poetic statement by Lusil Klifton, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 1-2 / 2019. YU ISSN 0352-6739
15. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod poezije Rite En Higin („Grešna”, „Bijeli glog/Loša sreća”, „Oilean Na nDeor/Ostrvo suza”, „Starenje”, „Nijanse istine”), *Fokalizator*, časopis za književnost i kulturu. Br. 6/2020, ISSN 2661 2550
16. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of selected poems by Kathleen Jamie („Džulijana od Norviča”, „Morska kuća”, „Jezerce”, „Prije vjetra”, „Kitovi”, „Samoća”), *Fokalizator*, časopis za književnost i kulturu. Br. 6/2020, ISSN 2661 2550
17. **A. Nikčević-Batrićević**, „Irkinje govore”, temat posvećen stvaralaštvu Selije de Frejn, Rite En Higin i Dorin NiGrife (prevod poezije i razgovori sa pjesnikinjama), BROJ 1-2 / 2021. YU ISSN 0352-6739
18. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of Amanda Nadelberg's poetry („Blodven”, „Elaja”, „Karvin”, „Keridven”, „Meinven”, „Virag”), *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 1-2 / 2021. YU ISSN 0352-6739
19. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of the story „Kraj jednoga puta” Val Malkerns, published in the anthology *Sjećanje i požuda*, Petar Penda, ed., Banja Luka 2020.
20. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of *Sightlines* by Scottish writer Kathleen Jamie, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2021.
21. **A. Nikčević-Batrićević**, translation of Cherry Smyth's essay, “Catching Myself On” („Samospoznavanje”), *Fokalizator* (<https://fokalizator.me/>), 792 (ISSN 2661-2550), Podgorica.
22. **A. Nikčević-Batrićević**, interview with the Irish writer Nuala O'Connor, *Fokalizator* (<https://fokalizator.me/>), 792 (ISSN 2661-2550), Podgorica.
23. Currently working on the translation of Rita Ann Higgins' *Hurting God: Prose & Poems*, Salmon Poetry, 2010, Doireann Ni Ghriofa's selected poems, and Laurie Ann Guerrero selected poems.

Prof. dr Aleksandra Nikčević Batrićević is a mentor to numerous candidates for master's and doctoral degrees, a member of the committees for the defense of the master's and doctoral thesis both in Montenegro and in other countries (post-Yugoslav, Greece, etc.). She is also actively participating as a reviewer of numerous literary journals and journals for cultural studies worldwide. She is an active member of the editorial boards of academic journals and a passionate promoter of Anglo-American literature in her country, Montenegro, at book fairs, book promotions, and lectures that she delivers frequently in different towns of Montenegro. She is currently writing her first novel.



Univerzitet Crne Gore
adresa / address_Cetinjska br. 2
Statna Podgorica, Crna Gora
telefon / phone_00382 20 414 235
fax_00382 20 414 230
mail_rektorat@ucg.ac.me
web_www.ucg.ac.me
University of Montenegro

Broj / Ref 03-3191
Datum / Date 21.07.2020

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 17/19, 47/19 i 72/19) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 21.07.2020. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

Dr Aleksandra Nikčević Batrićević bira se u akademsko zvanje **redovni profesor Univerziteta Crne Gore za oblast Anglistika – Engleski jezik**, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na neodređeno vrijeme.



**SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE
PREDSJEDNIK**

prof. dr Danilo Nikolić, rektor

Marija Krivokapić, Bibliografija (do 2023)

Knjige:

- M. Krivokapić, *Reflame Your English for the Humanities*, REFLAME Erasmus+ project, 2023.
- M. Krivokapić, N. Dajmond, *Crna Gora u angloameričkoj putopisnoj književnosti i beletristici* Podgorica: Matica crnogorska, 2019.
- Amela Lukač Zoranić, M. Krivokapić, *Nineteenth and Twentieth-Century British Poetry*, Novi Pazar: Univerzitet u Novom Pazaru, 2019.
- M. Krivokapić, N. Diamond, *Images of Montenegro in Anglo-American Creative Fiction and Film*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. ISBN (10): 104438-1705-8; ISBN (13): 978-1-4438-1705-9
- Runtić, Sanja, M. Knežević, *Suvremena književnost američkih starosjedilaca*, Osijek: Filozofski fakultet, 2013. ISBN 978-953-314-059-9
- M. Krivokapić Knežević, *Ogledi iz savremene angloameričke književnosti*, Filozofski fakultet, Nikšić, 2011. ISBN 978-86-7798-072-6
- M. Krivokapić, *Ogledi iz savremene književnosti starosjedilaca Sjeverne Amerike – ka kraju indijanske istorije*, Filozofski fakultet, Nikšić, 2012. ISBN 978-86-7798-090-0
- M. Knežević, *Traganje za onostranim u prozi Dejvida Herberta Lorensa*, Nikšić: Filozofski fakultet, 2010. ISBN 978-86-7798-031-3
- M. Knežević, B. Milatović, *Učimo engleski: od slike do rečenice [Start with a picture]*. 4. izd. Beograd: Jasen, 2007. ISBN 978-86-85337-03-1.
- M. Knežević, D. Džaković, *Englesko-srpski / Srpsko-engleski rečnik (English-Serbian/Serbian-English Dictionary)*, Beograd: Jasen, 2005, ISBN 86-85337-11-9, COBISS.SR-ID 125160716
- M. Knežević, A. Nikčević-Batrićević, *Reader's Companion to Victorian Literature*, Podgorica: Pobjeda, 2004. COBISS. CG-ID 87480048
- B. Milatović, M. Knežević, *Open and Play*. [1. izd.]. Nikšić: Kolo, 2004. ilustr.
- M. Knežević, *D. H. Lorens u Italiji*, Zadužbina Andrejević, Beograd, 2000.

Urednik i ko-urednik monografskih izdanja:

- M. Krivokapić, A. Nikčević-Batrićević, eds., *Re-Entering Old Spaces*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016
- A. Nikčević-Batrićević, M. Krivokapić, eds., *Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015
- M. Krivokapić, ed., *The Balkans in Travel Writing*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015. ISBN 978-1-4438-7637-7
- Armela Panajoti, M. Krivokapić, eds. *Narrative Being vs. Narrating Being*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015.
- M. Krivokapić, et al., *New Approaches to Foreign Language Didactics*, Perugia: Guerra, 2014. ISBN: 978-88-557-0531-8.
- M. Krivokapić, A. Nikčević-Batrićević, eds., *The Beauty of Convention*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. ISBN 9 781443 854696

- M. Krivokapić, "Ženski kod u poeziji savremene crnogorske autorke Katarine Sarić," *Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva*, Nikšić: Filološki fakultet, 2017, pp. 225-245. 2
- M. Krivokapić, "Tony White's *Another Fool in the Balkans: In the Footsteps of Rebecca West*," *The Balkans in Contemporary Travel Writing*, ed. M. Krivokapić, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015: 227-250 ISBN 978-1-4438-7637-7.
- Nikčević-Batrićević, M. Krivokapić, "Dervla Murphy's *Through the Embers of Chaos*," *The Balkans in Travel Writing*, ed. M. Krivokapić, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015: 209-225. ISBN 978-1-4438-7637-7.
- M. Krivokapić, "D. H. Lawrence's Authorial Wanderings around the Great War," *Narrative Being vs. Narrating Being*, eds. Panajoti, Armela, M. Krivokapić, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015.
- A. Nikčević-Batrićević, M. Krivokapić, M. D. Đurić, "Anne Sexton's Search for an *écriture féminine*: Reading, Writing and Echoing the Female Identity," *Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014
- M. Krivokapić, N. Diamond, "Going against the Grain of History: Thomas King's *Inconvenient Indian*," *Going against the Grain: Essays on English Language and Literature*. Ur. Petar Penda, Željka Babić i Tatjana Bijelić, Banja Luka: Filozofski fakultet, Univerzitet u Banjoj Luci, 2013: 54-65. ISBN 978-99955-58-24-6.
- M. Krivokapić Knežević, "Teaching Other Languages," *New Trends in Foreign Language Didactics*, ed. M. Krivokapić Knežević et al, Perugia: Guerra, 2014. ISBN: 978-88-557-0531-8.
- M. Knežević, "On the Edge of Meaning: Native American Sanctuary of Words", *On the Borders of Convention*, eds. M. Knežević and A. Nikčević Batrićević, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2010: 115-135, ISBN (10) 1-4438-2224-8
- M. Knežević, "D. H. Lawrence: A Modernist in Florence", *Il corpo, la fiamma, il desiderio. D. H. Lawrence, Firenze e la sfida di Lady Chatterley*. Edizioni dell'Assemblea. Consiglio Regionale della Toscana. Vol. n. 40. Firenze, 2010: 141-158
- M. Knežević, "The Strange Meeting in *Arthur and George*", in M. Knežević, A. Nikčević Batrićević, *Recounting Cultural Encounters*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009: 147-170. ISBN (13) 978-1-4438-05607
- M. Knežević, "Modest Proposals of Some Twenty-First Century Novels", *The Novel in English at the Start of the Twenty-First Century: Recontextualizing the Tradition*, ed. Olga Glebova, Akademia im. Jana Długosya w Czestochowie, Cyestochowa, 2009: 25-36. ISBN 978-83-7455-084-0
- M. Knežević, "Montenegro: A Novel by Starling Lawrence", in M. Knežević, A. Nikčević-Batrićević, eds. *History, Politics, Identity: Reading Literature in a Changing World*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008: 59-74. ISBN (13) 9871847185099

Radovi u međunarodnim časopisima:

- A. Nikčević-Batrićević, M. Krivokapić, P. Goranović, "Erin Moure's Transgressing of the Limits and Breaking of Fixed Forms", *Rivisite de Litterature Moderne e Comapate*, E

- Storie delle arti*, fondata da Carlo Pellegrini e Vittorio Santoli, Vol LXXV, Fasc. 3 luglio-settembre 2022, 295-305 (WOS)
- M. Krivokapić, "Reclaiming Home in Indigenous Women Poetry of North America," *American Studies in Scandinavia*, 53:1. Nordic Association for American Studies (NAAS). 2001: 65-94; ISSN: 0044-8060, <https://doi.org/10.22439/asca.v53i1.6226>. (WOS)
- Hadžija, Sunaj, M. Krivokapić. "Funkcija pripovijedanja u romanu *Ceremonija* Lesli Marmon Silko, *Univerzitetska misao - časopis za nauku, kulturu i umjetnost*, Vol. 20, 2021: 78-89 [ISSN: 1451-3870], UDK: 821.111(73).09 -31 Силко Л. М. doi: 10.5937/univmis2120078H
- M. Krivokapić, S. Runtić, "Native American Urban Narratives: Theodore Van Alst's Sacred Smokes and Tommy Orange's *There There*," *SIC: Masked Paradigms*, No. 3 – year 10 – 06/2020, 10.15291/sic/3.10, 10.15291/sic/3.10.lc.3, <https://www.sic-journal.org/Article/Index/631> (WOS)
- M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević, "Women Writers and Their Destination(s): Influences and Comparisons, Marginalizations and Demarginalizations," *Neohelicon*, 2019, DOI: 10.1007/s11059-019-00506-0
- M. Krivokapić, "Traveling for Reciprocity: LeAnne Howe's *Chocktaling on Other Realities*," *Neohelicon*, 2019, DOI: 10.1007/s11059-019-00505-1 (WOS)
- M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević, N. Sirković, "Reclaiming/Renaming Histories in Literature, Art, and Culture," *Folia linguistica et litteraria*, br. 26, 2019, 7-11. UDK 82.09:930.85, DOI: 31.902/fil.26.2019.1
- M. Krivokapić, "Iz starosjedilačkog pera - pjesme o domu američkih starosjedilaca." *Krik: časopis za kulturu i umjetnost*, 1, 2018: 31-37.
- A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, "Introduction. Destination/s in Anglo-American Literature." *Folia linguistica et litteraria*, 24 (2018): 5-8. DOI: 10.31902/fl.24.2018.1
- M. Krivokapić, Svetlana Kalezić Radonjić, Jelena Knežević, "Komparativistika u novom ključu." *Folia linguistica et litteraria*, 23 (2018): 7-11, DOI: 10.31902/fl.23.2018.1
- M. Krivokapić, Svetlana Kalezić Radonjić, "Interdisciplinary Approach to Literature / Interdisciplinarni pristup književnosti." *Folia linguistica et litteraria*, 22 (2018): 7-11, DOI: 10.31902/fl.22.2018.1
- M. Krivokapić, "Displacing the orenda: *The Orenda* by Joseph Boyden," *Književna smotra*, 2017: 91-103. (WOS)
- M. Krivokapić, Lj. Mijanovic, "At the End is *piurra*: Don Rearden's *Raven's Gift*," *Anafora*, vol. 4, issue 2, 2017: 219-239. DOI: 4 (WOS)
- M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević, Robert Sullivan, "Renaissance/s in Anglo-American Literature," *Folia linguistica et litteraria*, 19 (2017): 7-9.
- Runtić, S., Krivokapić, M., Petete, T., Diamond N. "Contemporary Native American realities: in search of literary and cultural sovereignty." *Neohelicon* (2017) 44: 83. doi:10.1007/s11059-017-0366-0 (WOS)
- M. Krivokapić, "To Ojibwe Country and Back: *Books and Islands in Ojibwe Country* by Louise Erdrich," *Neohelicon*, 2016. DOI: 10.1007/s11059-017-0368-y; edited and with an introduction by S. Runtic, M. Krivokapic, T. Petete, and N. Diamond. DOI: 10.1007/s11059-017-0366-0 (WOS)
- Tom Phillips, Marija Krivokapić, "Writing places: the conceptualisation and representation of space, location and environment in literature," *Folia linguistica et litteraria*, 15 (2016): 5-12

- Aleksandra Nikčević-Batrićević, Marija Krivokapić, "The Discourse of Power in Anglo-American Literature," *Folia linguistica et litteraria*, 15 (2016): 7-10.
- M. Krivokapić, P. Penda, "Balkan Higher-Education Express," *Folia linguistica et litteraria*, No 13, 2016: 125-132, ISSN 1800-8542.
- Diamond, Neil and Marija Krivokapić, 2016. "About *The Raven's Gift* with Don Rearden." *Folia linguistica et litteraria*, no. 14, pp: 227-233.
- M. Krivokapić, A. Panajoti, "On Postcolonial Influence on Reading and Writing Travel," *Journal on Balkan and Near East Studies*, ISSN: 1944-8961; DOI 10.1080/19448953.2017.1315117, 2017. (WOS)
- M. Krivokapić, N. Diamond. "Towards Montenegro: A Land of Giants and Panthers," *Factas Universitatis. Language and Literature Series*, 2015, ISSN 0354 – 4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online)
- M. Krivokapić, N. Diamond, "With Tony White on *Another Fool in the Balkans*." *Folia Linguistica et Litteraria*, No 10, 2015: 201-209. ISSN 1800-8542 2
- M. Krivokapić. "Jedna dobra priča, baš ta' pod lupom 'Divljeg Istoka'." *Riječ*. ISSN 0354-6039, UDK 821.111(73).09-32, 2014, pp: 149-170.
http://www.rijec.ac.me/casopisi/rijec_9.pdf
- M. Krivokapić, "Izazovi teoriji akademskog pisanja." *Univerzitetska misao*, Vol. 13, No. 1., International University of Novi Pazar, 2014, ISSN 1451- 3870.
- M. Krivokapić, "The Balkans in Contemporary Anglo-American Travel Writing," *Mediterranean Journal for Social Sciences*, Vol. 5, No 13, MCSER Publishing, Rome, June 2014. ISSN: 2039-9340 (print) ISSN: 2039-2117 (online): 139-146.
- A. Nikčević-Batrićević, M. D. Đurić, M. Krivokapić, "Map of Reading and Re-reading: Many Voices, Female Voices, Plath's Voices," *Theory and Practice in Language Studies*, Vol. 4, No. 11, November 2014 (TPLS, print ISSN 1799-2591; online ISSN 2053-0692), Academy Publisher, Finland. ISSN 1799-2591, 2014, pp. 2209-2214. doi:10.4304/tpls.4.11.2209-2214
- M. Krivokapić, "John Trudell: *Lines from a Mined Mind*," *Jezik, književnost, marginalizacija: književna istraživanja*, ur. Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić, Filozofski fakultet u Nišu, 2014: 339-349. UDC 821.111(73)(=81/=82).09 Trudell J. ISBN 978-86-7379-324-5
- M. Krivokapić Knežević, V. Vukićević Garić, "D.H. Lawrence and James Joyce: Authorial Wonderings and the Great War." *Filolog: časopis za jezik, književnost i kulturu*, godina V, broj. 10, Univerzitet u Banjoj Luci, Banja Luka, 2014, pp: 123-129.
- M. Krivokapić, "O izgradnji književne teorije starosjedilaca Sjeverne Amerike" ("On the Development of Native American Critical Theory"), *Univerzitetska misao*, Br. 12/2, International University of Novi Pazar, 2013, pp: 5-21, ISSN 1451- 3870
- M. Krivokapić, "From the Chameleon's Back: John Trudell on the Civilization of 'Name Callers'," *Nation, Nationality, Nationhood: What is in a name? In esse, English Studies in Albania Journal of the Albanian Society for the Study of English (ASSE)*, Vol.4, Vlora, 2013: 137-150. ISSN 2078741-3
- M. Krivokapić Knežević, "Implicirani poredak romana *Supruga antilopa*." *Filolog*, IV/2011, pp: 18-28, ISSN 1986-5864, UDK 821.111(73)-31.09
- M. Knežević, "Teaching at the Maribor Summer School: Native North American Fiction: Story and Metastory," *Maribor International Review*, Vol.4, No.1 (2011): 12-14.
http://events.ff.unimb.si/mir/files/2011/Knezevic_NativeAmericanFiction.pdf

- M. Knežević, "The Concept of Relations in Thomas King's Novel *Medicine River*" *Only Connect... In esse, English Studies in Albania Journal of the Albanian Society for the Study of English (ASSE)*, Vol.2, Vlora, 2011: 7-18. ISSN 2078741-3
- M. Knežević, "Moving us beyond formulas: an interview with Craig S. Womack." *Folia linguistica et litteraria*, ISSN 1800-8542, 2011, br. 3/4, str. 449-464.
- M. Knežević, "The Power of Culture, the Authority of the Narrator, and the Law of the Narrative: D. H. Lawrence's *Kangaroo*," *Etudes Lawrenciennes: Power, Creativity and the Law*, Paris: Press Universitaires de Paris Ouest, 2010. ISSN 0994-5490
- M. Knežević, "Sherman Alexie's Version and Subversion of Native American Storytelling Tradition," *American & British Studies*, Vol. 3, 2010, pp. 61-75, ISSN: 1803-6058
- M. Knežević, "Facing the Other to Death," *Folia Linguistica et Litteraria*, No1-2, 2010: 51-66. ISBN 1800-8542
- M. Knežević, "Šta je ubilo Džun? Akretivne pripovijesti Luiz Erdrik," *Riječ*, br 3, 2010, Nikšić, Institut za jezik i književnost, Filozofski fakultet, 2010: 83-98, ISBN: 0354-6039
- M. Knežević, "Changing Perspectives in Sea and Sardinia," *Etudes Lawrenciennes: A Plurality of Selves and Voices*, Paris: Press Universitaires de Paris Ouest, 2009: 247-262, ISSN 0994-5490
- M. Knežević, "Koncept varalice u starosjedilačkoj prozi Sjeverne Amerike," *Lingua Montenegrina*, Podgorica, 2009: 431-448, ISSN 1800-7007
- M. Knežević, M. Mrdak-Mićović, "Silence of the Other in Modern English Fiction," *Facta Universitatis (Linguistics & Literature)*, Vol. 7, No 2, Univerzitet u Nišu, 2009: 201-207; <http://facta.junis.ni.ac.rs/lal/lal200902/lal200902toc.html>
- A. Nikčević-Batrićević, M. Knežević, "The Woman Artist in Edna St. Millay's Poetry," *Armenia Folia Anglistika, International Journal of English Studies*, 1-2 (6), Yerevan State University, Yerevan, 2009: 220-225. ISSN 065183
- M. Knežević, "Facing the Other: An Attempt at Eschatological Interpretation of D. H. Lawrence's Work", *Philologia*, No 6, Belgrade, 2008: 102-114. ISSN 1451-5342
- M. Knežević, A. Nikčević-Batrićević, "The Symbolism of Ascent and Shifting Narrative Technique in *Women in Love*," *Etudes Lawrenciennes*, Vol. 37., Publication du Groupe d'Etudes Lawrenciennes Centre de Recherches Anglophones (CREA) Univeriste Paris 10, 2007: 201-215. ISSN 0994-5490, ISBN 978 2 84016 026 7
- M. Knežević, A. Nikčević Batrićević, "Snakes, Birds and Scarecrows: Waving Realities in Modern American Literature," *Armenia Folia Anglistika*, Vol. 2-4, *International Journal of English Studies (AASE)*, 2007: 120-129. ISSN 065183
- M. Knežević, "D. H. Lawrence and a 'shimmering protoplasm of art'", *Philologia*, No 4, Belgrade, 2006: 115-122. ISSN 1451-5342

Radovi u nacionalnim časopisima:

- M. Knežević, "Delikatna mreža Ceremonije Lesli Marmon Silko," *ARS*, 5/6, Podgorica: 2010: 223-233. ISSN 0352-6739
- M. Knežević, "Traganje za izgubljenim vremenom Artura i Džordža u romanu *Artur & Džordž* Džulijana Barnsa," *Ars*, Podgorica: 2009: 194-214. ISSN 0352-6739
- M. Knežević, "Ka ontologiji umjetnosti Dejvida Herberta Lorensa," *Ars*, Vol. 5-6, 2006: 150-161. ISSN 0352-6739
- M. Knežević, "Jezik ljubavi u romanima D.H. Lorensa," *Riječ*, god. 11, br. ½, 2006: 75-85. ISSN 0354-6039

- M. Knežević, "Dejvid Herbert Lorens o vaspitanju i obrazovanju" ("David Herbert Lawrence on Education"). *Vaspitanje i obrazovanje*, br. 3, 2004: 148-159. ISSN 0350-1094
- M. Knežević, "Dejvid Herbert Lorens *Etrurska mjesta i Čovjek koji je umro*," *Ovdje*, ISSN 0475-1159, 2001, god. 32, br. 388/390, str. 8-15, ilustr.
- M. Knežević, "D. H. Lorens – *More i Sardinija*," *Ovdje*, ISSN 0475-1159, 2001, god. 32, br. 388/390, str. 16-26, ilustr.
- M. Knežević, "Skrivena strana mjeseca," *Stvaranje*, ISSN 0039-422X, 2001, god. 56, br. 1/3, str. 53-67.
- M. Knežević, "Dejvid Herbert Lorens: susret s drugima," *Stvaranje*, ISSN 0039-422X, 2001, god 56, br. 10/12, str. 209-221.

Radovi predstavljeni na konferencijama (objavljeni i u procesu štampanja):

- M. Krivokapić, PUTOPISI O CRNOJ GORI U PERIODU IZMEĐU PRVOG SVJETSKOG RATA I 2006. GODINE, Fakultet za crnogorski jezik i književnost – Department of Slavic and Euro Asian Language and Literatures, Cetinje, 2022, 303-321
- M. Krivokapić, T. Bakić, "Teaching Native American Literature in Montenegro," *Thirteenth Native American Symposium: Native Legacies in the 21st Century*, University of Durant, Oklahoma, November 1, 2019
- T. Bakić, M. Krivokapić, "Tribal Resolutions: *Dead Man Case* in Montenegro," *Thirteenth Native American Symposium: Native Legacies in the 21st Century*, University of Durant, Oklahoma, November 1, 2019
- M. Krivokapić, "Across Native American Urban Diaspora," *XV International Conference on Anglo-American Literature*, Narodna biblioteka Cetinje, June 27-28, 2019
- M. Krivokapić, "The Concept of Home in Native American Urban Experience," *English Language and Anglophone Literatures Today, ELALT 5*, University of Novi Sad, March 9, 2019
- M. Krivokapić, "Translating Montenegrin Mystique," International Book Fair round table *Found in Translation*, Herceg Novi, July 23, 2018.
- M. Krivokapić, "Reclaiming Home in Native American Women Poetry," *Reclaiming/Renaming Histories*, XIV International Conference on Anglo-American Literature and Culture, Faculty of Philology: Niksic, June 28-29, 2018
- M. Krivokapić, "LeAnne Howe's *Choctalking on Other Realities*." *Neo-native Symposium*. University of Riverside, California, November 1-4, 2017, presented.
- Amela Lukac Zoranic, M. Krivokapić, "The Piazza of Novi Pazar: the Mirror of the Society." 14th AHRA Conference, Architecture, Festival, and the City, Birmingham University, UK, October 2017, presented.
- M. Krivokapić, "Destination/s of a Flea: *Autobiography of a Flea* by Anon," *Destination/s*, University of Montenegro, Tivat, September 8-9, 2017, presented.
- M. Krivokapić, "Canada under Jesuit Eyes: *Black Robe* by Brian Moore," *Canada 150 Filmed*, University of Belgrade, April 21-22, 2017, presented, accepted for publication.
- Aleksandra Nikčević-Batrićević, Marija Krivokapić, "Andienne Rich's Transformational Rhetoric: Moving the Registers of the Twentieth Century Poetry," Univerzitet u Banjoj Luci, Filozofski fakultet, Studijski program za engleski jezik i književnost 3rd International Conference on English Language and Literature Studies (CELLS): Transcending Borders and Binaries: New Insights into Language,

- Literature, and Culture, University of Banja Luka, 9th and 10th June 2017, presented, accepted for publication.
- M. Krivokapić, "The Books of Ojibwe Islands as Read by Louise Erdrich," a paper presented at the international conference *Contemporary Indigenous Realities*, Filozofski fakultet, Nikšić, June 25-27, 2015, book of abstracts, ISBN 978-86-7798-097-9
- M. Krivokapic, A. Nikčević-Batrićević, "The Life of the Woman and the Poet in Our Time: 'From the Ordinary to the Familiar, From the Familiar to the Known, From the Known to the Visionary'," a paper presented at the international conference *Re-entering the Old Spaces*, Filozofski fakultet, Nikšić, October 2014, in the book of abstracts, ISBN 978-86-7798-093-1
- M. Krivokapić, A. Panajoti. (2014). "The Influence of Postcolonial Theory on Writing and Reading Travel," a paper presented at the international conference *Re-entering the Old Spaces*, Filozofski fakultet, Nikšić, October 2014, in the book of abstracts, ISBN 978-86-7798-093-1
- M. Krivokapić, "Pjesma 'Omalovaži' Šermana Aleksija," *Poezija! / Poetry!*, Novembar 2013, Cetinje: American Corner. In print.
- M. Krivokapić Knežević, A. Banjević, "Developing Applied Foreign Language Studies at the University of Montenegro," *Teaching Foreign Languages for Specific Purposes*, Perugia: University for Foreigners, 2012: 61-72. ISBN 978-88-557-0491-5
- M. Knežević, "O izgradnji kritičke teorije starosjedilaca Sjeverne Amerike," *New Trends in Literary Theory*, Montenegrin Academy of Science, November 2012
- M. Knežević, "Round the Scoop of a Bend: The Language of Circles in D. H. Lawrence and Native Americans," *Jezik, književnost, komunikacija / Language, Literature, Communication*, Niš: Filozofski fakultet, 2012: 373-384. ISBN 978-86-7379-240-8
- M. Knežević, A. Banjević, "The Project of Diversification: Foreign Language Studies at the University of Montenegro," *Critical Comparison of Foreign Language Studies in the Region of South East Europe*, Tirana: Faculty of Foreign Languages, 2011: 11-18. ISBN 978-86-7798-070-2
- M. Knežević, Isabelle White, "The Two Voices and the Combination of Addressees", *Modernizing Literary and Cultural Studies*, Faculty of Philology, Banja Luka, 2011: 7-12. ISBN 978-86-7798-071-9
- M. Krivokapić Knežević, "Maximum Morality of Art: Thomas King's *Medicine River*," *Where No One Else Has Gone Before*, ed. M.B. Spenser, Southeastern Oklahoma State University, 2011: 28-34. ISBN 978-0-9763852-6-4
- M. Knežević, "Trickster Manoeuvres and Minimum Morality of *The Toughest Indian in the World*", *Images, Imagination, and Beyond*, ed. M. Spenser, Southeastern Oklahoma State University, 2010: 120-126. ISBN 978-0-9763852-6-4
- M. Knežević, "Jezik bunta protiv politike asimilacije u savremenoj prozi američkih starosjedilaca," *Jezik, književnost, promene: književna istraživanja*, ur. Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić, Filozofski fakultet, Niš, 2010, pp. 283-296, ISBN: 978-86-7379-205-7
- M. Knežević, „Izborni kursevi iz jezika i književnosti”, *Individualizacija i diferencijacija u nastavi jezika i književnosti*, priredile, J.Vučo i B.Milatović, 2009, str.440-454, ISBN 978-86-7798-037-5, COBISS.CG-ID 14536720, UDK 378.336:811.111

- M. Knežević, "D. H. Lawrence: 'And He Became Un-Englished'", *Challenging Theory and Improving practice*, eds. Aleksandra Nikčević-Batrićević and Marija Knežević, Nikšić: Filozofski fakultet, 2008, pp. 135-144.
- A. Nikčević Batrićević, M. Knežević: „Avanaturistički roman kao medijum u savladavanju stranog jezika," *Multidisciplinarnost u nastavi stranog jezika i književnosti*, priredila Julijana Vučo, Filozofski fakultet: Nikšić 2008, str. 275-280, ISBN 978 86 7798 017 7, COBISS.CG-ID 12390160
- A. Nikčević Batrićević, M. Knežević: „Jezik književnog teksta: Izazov u reformisanoj nastavi," *Uloga nastavnika u savremenoj nastavi jezika*, priredila Julijana Vučo, Filozofski fakultet: Nikšić 2007, str. 157-161, ISBN 978 86 7798 011 5, COBISS.CG-ID 11132688
- M. Knežević, A. Nikčević Batrićević: „Engleska književnost u reformisanoj nastavi," *Filološke studije na reformisanom univerzitetu*, priredila Julijana Vučo, Filozofski fakultet, Nikšić: 2006, str. 135-141, ISBN 86 7798 004 0 COBISS.CG-ID 10265872
- A. Nikčević-Batrićević, M. Knežević: „Uloga kritičkih teorija u savremenoj nastavi književnosti: Jedan argument u prilogu demonu teorije," *Savremene tendencije u nastavi jezika i književnosti*, priredila Julijana Vučo, Filološki fakultet: Beograd 2007, str. 162-169. ISBN 978-86-86419-36-1
- M. Knežević, B. Milatović, "Specifičnost Lorensovog putopisnog glasa: More i Sardinija kao fascinantni čin samootkrivanja," In B. Čubrović and M. Daničić (eds). *Glas u jeziku, književnosti i kulturi : zbornik radova*. Beograd: Philologia, 2007, str. 121-130.
- M. Knežević, B. Milatović, „Učenik kao aktivan učesnik u reformisanoj nastavi“, *Nastava jezika u reformi obrazovanja*, priredila Julijana Vučo, Nikšić: Filozofski Fakultet, 2006, str. 174-178. ISBN 86-7798-005-9; 86-7664-050-5.
- A. Nikčević Batrićević, M. Knežević, "Fitzgerald's Lost Decade: An Intriguing Play of Time and Place," rad predstavljen na interkatedarskoj konferenciji u Nišu 2006. godine, Filozofski fakultet u Nišu, knjiga apstrakata, str. 15.
- M. Knežević, "A Slit in the Umbrella", *Reading Across Borders: Papers in Language and Literary Studies*, eds. M. Knežević, A. Nikčević-Batrićević, Nikšić: Faculty of Philosophy, 2005, pp. 171-180, ISBN 86-9908-009-1
- M. Krivokapić, "Ženski kod u poeziji savremene crnogorske autorke Katarine Sarić" (Woman code in the poetry of contemporary Montenegrin author Katarina Sarić), Naučni skup *Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva*, Filološki fakultet, Nikšić, 22. decembar 2017.
- M. Krivokapić, "Međunarodna saradnja na Filozofskom fakultetu", *Pedeset godina edukativno-istraživačke misije Filozofskog fakulteta*, Nikšić: Filozofski fakultet, 2013.
- M. Knežević, "Pozicija oca Demijana u kulturi Čipeva Indijanaca: Posljednji izvještaj o *Litl No Horsu Luis Erdrič*", *Size Zero / Mala mjera: ženski lik u književnom tekstu*, ed. A. Nikčević Batrićević, Podgorica, 2011, pp: 219-234, ISBN 978-9940-579-01-2
- M. Knežević, J. Mašnić, "Odrednice naučnoistraživačkog rada i primjena istog u nastavi na Filozofskom fakultetu", *Naučnoistraživački rad na univerzitetu u funkciji nastave i iskustva sa primjenom Bolonjske deklaracije*, Luča: časopis za sociologiju, godina IV, br. 1, 2010, pp: 224-234, ISBN 1800-6167
- M. Knežević, B. Milatović, "Specifičnost Lorensovog putopisnog glasa: *More i Sardinija* kao 'fascinantni čin samootkrivanja'", rad predstavljen na anglističkoj

- konferenciji konferenciji *Glas u jeziku književnosti i kulturi* i objavljen u istoimenom zborniku u izdanju *Philologia*, Beograd, 2007, str. 121-130. ISBN 978-86-844461-12-5, COBISS.SR-ID 145640204
- M. Knežević, "Lutanja Jana i Kore Gordon kroz Srbiju i Crnu Goru", *Jezik, književnost, politika / Language, Literature, Politics*, Niš: Filozofski fakultet, 2007, str: 355-366. ISBN 978-86-7379-144-9
- M. Knežević, "Da li vjerujemo Koscu?", rad predstavljen na naučnom skupu *Žensko pismo*, Američki ugao, Podgorica, novembar 2008. godine i objavljen u *Size Zero: Mala mjera*, ur. A. Nikčević-Batričević, M. Knežević, Pobjeda, Podgorica, 2009, str. 123-134, ISBN 978-86-309-0278-9, COBISS.CG-ID 1425102

Objavljene recenzije:

- M. Krivokapić, "Ženski kod u književnosti Katarine Sarić," u Katarina Sarić, *Svejadno mi je i druge dijagnoze*, Budva: JU Narodna biblioteka Budve, 2018, 105-132
- M. Krivokapić, Introduction. "Avalanche of Emotions." In Amela Lukač Zoranić, *Lullaby*. Lambert Academic Publishing, 2018, pp: 2-8. ISBN 978-613-9-98875-4.
- M. Krivokapić, et. al. Miloš D. Đurić (2014): *English for Electrical Engineering (Modules 1 and 2)*. Belgrade: Academic Mind and Faculty of Electrical Engineering, University of Belgrade. ISBN 978-86-7466-501-5. COBISS.SR-ID 207124748.
- M. Krivokapić, «Miloš D. Đurić i Natalija Panić Cerovski - Bazični frazalni glagoli (englesko-srpski)», *Prevodilac*, Vol. 13, Beograd, 2013.
- M. Knežević, *Desire for Love: The Secret Longings of the Human Heart in D.H. Lawrence's Works* by Marina Ragachewskaya, Cambridge Scholar Publishing, 2012
- M. Knežević, "D. H. Lorens, Firenca i izazov Ledi Četerli (*D. H. Lawrence, Firenze e la sfida di Lady Chatterley*, a cura di Serena Cenni e Nick Ceramella, Firenze, 2009). *Riječ*, ISSN 0354-6039, nova serija, 2010, br. 3, str. 209-213.
- M. Knežević, "Međunarodne anglističke konferencije na Filozofskom fakultetu u Nikšiću", *Riječ: časopis za nauku o jeziku i književnosti*, Nova serija, Br. 1, Filozofski fakultet, Nikšić, 2009, pp. 233-236. ISSN 0354/5039
- M. Knežević, "Camp Beauregard Library: Keeper of National Heritage", *Towntalk*, Alexandria, LA, USA, November 19, 2009, B5
- M. Knežević, "Vesnina Indija", u Vesna Anastasija Božović, *Stopa... Moja... Indija*, Nikšić: Književna zajednica „Vladimir Mijušković“, 2008. ISBN 978-994-9166-0-5, COBISS.CG-ID 130375484Č; M. Knežević, "India of Vesna's Apprehension", in Vesna Anastasija Božović, *Step... My... India*, translated into English by Marija Knežević, Književna zajednica „Vladimir Mijušković“, Nikšić, 2008. ISBN 978-994-9166-0-5, COBISS.CG-ID 130375484
- M. Knežević, "Zoran Paunović, *Istorija, mit, fikcija*", *Vijesti*, 7. januar 2006.
- M. Knežević, «Danijela Vuksanović-Vukoslavović i Veselj Beganaj, *Roma Falk Tales*,» Podgorica: NVO Pro Youth-NVO Početak, 2005.
- M. Knežević, "Život i djela: Pol Poplavski, *D. H. Lorens: Bibliografski priručnik*," *Ovdje*, ISSN 0475-1159, 2001, god. 32, br. 394/396, str. 85-88.

Redovni recenzent u filološkim časopisima i zbornicima:

Zbornik *Jezič, književnost, moć*, ur. Biljana Mišić Ilić i Vesna Lopičić, Univerzitet u Nišu, 2021

[sic], journal of literary and cultural studies, the University of Zadar, Croatia, print ISSN 1799-2591; online ISSN 2053-0692, 2009 -

Filolog, ISSN 1986-5864, journal of language and literature, Univerisity of Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, 2012 -

Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature, University of Nis, Serbia, 2013 -

Belgrade Bells, Belgrade English Language and Literary Studies, broj II (2010) ISSN 1821-3138, 2010 -

in esse, Albanian Society for the Study of English, University of Vlora, Albania, 2010 -

De Gruyter Open, Open Access book program, 2014 -

Književna smotra, 0455-0463, XLV 172 (2), 2014 -

Reči, ISSN 1821-0686, 2014 -

Riječ, ISSN 0354-6039, University of Montenegro, 2009 -

Univerzitetska misao, International University of Novi Pazar, ISSN: 1451-3870, 2012-

The Said and the Unsaid: Paper on Language, Literature, and Culture, Faculty of Humanities, University of Vlora, ISSN 2079-7508, 2011 -

Philologia, University of Belgrade, ISSN 1451-5342, 2009 -

Dr. Dragana Mašović, *Irska književnost*, Niš: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2013

Dr. Sandra Josipović, *Anglo-irski modernisti u srpskoj književnoj kritici*, Filološki fakultet, Beograd, 2013

Književni diskurs u srpskoj kulturi i kulturama drugih naroda, eds. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Univerzitet u Nišu, 2015

Philologia Serbica, journal of language and literature, Univerisity of Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, 2016 -

Anafora, journal of language and literature, Univerisity of Osijek, Croatia, 2016 -

Civitas, journal for the studies in the field of humanities, Faculttet za pravne i poslovne studije, Novi Sad, 2018 -

Cultura Balkanica, Centar za proučavanje orijentalne civilizacije i kulture, Novi Pazar, 2019 -

BABEL, 2019 -

Cultural Perspectives, Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania, "Vasile Alecsandri, University of Bacau, 2018 -

Scientometrics, Feb. 2020

Preводи:

- M. Krivokapić, *Plava laguna*, ur. Čarna Brković, Lutkarsko pozorište PLAVA LAGUNA, Puppet Theatre BLUE LAGOON, 1994-1996, PRVO CRNOGORSKO PROFESIONALNO LUTKARSKO POZORIŠTE. Sekretarijat za kulturu i sport glavnog grada Podgorice, Podgorica 2019
- A. Nikčević Batrićević, M. Krivokapić, "Šal" od Luiz Erdrik, *Ars*, 2019. pending
- M. Krivokapić, From *This Script*, by Jenny Lindsay, "Odakle zovem?" književni festival, Podgorica: Karver, 2018.
- M. Krivokapić, ed., *D. H. Lawrence: Essays in Classical American Literature*, Podgorica: Arto, 2018.
- M. Krivokapić, Unknown Author, *Teleny, or the Reverse of the Medal*, Podgorica: Arto, 2017.

- M. Krivokapić, ed., *Izbor iz savremene kratke proze američkih starosjedilaca (Selection from Contemporary Native American Short Fiction)*, Ars, 2015. In print.
- M. Krivokapić, Linda Hogan, Proza i poezija, "Odakle zovem?" književni festival, Knjižara "Karver," Podgorica, June 2015.
http://www.odaklezovem.net/pdf/Linda_Hogan.pdf
- M. Krivokapić, Meg Wolitzer, *Belzhar*, Prologue, "Odakle zovem?" književni festival, Knjižara "Karver," Podgorica, June 2015.
<http://www.odaklezovem.net/index.php/meg-volicer>
- M. Krivokapić, ed., *Savremena poezija američkih starosjedilaca (Contemporary Native American Poetry)*, Ars, 2015, pp: 69-82, ISSN 0352-6739.
- M. Krivokapić, A. Nikčević-Batrićević, Ketrin Galager. "Marksizam i novi istorizam," i Barbara Kristijan, "Trka za teoriju." *THEORIA, POIESIS, PRAXIS: SAVREMENA KNJIŽEVNOTEORIJSKA MISAO 2*. Priredila A. Nikčević-Batrićević. Biblioteka Savremena proza, Cetinje, 2015.
- M. Krivokapić, A. Nikčević-Batrićević. Barbara Kristijan, "Trka za teoriju." *THEORIA, POIESIS, PRAXIS: SAVREMENA KNJIŽEVNOTEORIJSKA MISAO 2*. Priredila A. Nikčević-Batrićević. Biblioteka Savremena proza, Cetinje, 2015.
- M. Krivokapić, D. H. Lorens. *More i Sardinija*. Cetinje: Otvoreni kulturni forum, 2016.
- A. Nikčević-Batrićević, M. Krivokapić, Margaret Atwood, "Vrijeme je da opet zavolimo muškarce." *Ars*, 2014: 101-103, ISSN 0352-6739.
- A. Nikčević-Batrićević, M. Krivokapić, Ketj Pejč, "Ja volim da gledam." *Ars*, 5-6, 2014: 195-199. ISSN 0352-6739.
- M. Knežević, ed., *Legende sjevernoameričkih plemena (Legends of North American Tribes)*. Nikšić: Filozofski fakultet, 2011, ISBN 978-86-7798-061-0
- M. Knežević, ed., *Izbor južnoafričkih pripovjedaka (Selection of South African Short Stories)*. Nikšić: Filozofski fakultet, 2011, ISBN 978-86-7798-051-1
- M. Knežević, ed., Šerman Aleksi, *Najjači Indijanac na svijetu (Sherman Alexie, The Toughest Indian in the World)*, Filozofski fakultet: Nikšić, 2009, (with an introduction by M. Knežević)
- M. Knežević, Tatjana Jović, *The Foreign Missions in Montenegro*, Cetinje: Narodni muzej Crne Gore, 2010, ISBN 978-86-85567-15-5
- M. Knežević, P. Božović, eds., *Kanadski pejzaži: izbor kanadskih pripovjedaka (Canadian Landscapes: Selection of Canadian Short Stories)*, Kolo: Nikšić, 2008, with an introduction by M. Knežević: 24-9. ISBN 978-9940-536-02-2, COBISS.CG-ID 13519376 (Selected and with an introduction by M. Knežević)
- A. Nikčević-Batrićević i M. Knežević, *Crna jagnjad i sivi sokolovi*, uredili John B. Allcock i Antonia Jang, Nikšić: Kolo, 2008. ISBN 978-9940-536-08-4
- M. Knežević, Vesna Anastasija Božović. *Stopa... Moja... Indija*, Nikšić: Književna zajednica „Vladimir Mijušković“, 2008, pp. 196, ISBN 978-994-9166-0-5, COBISS.CG-ID 130375484
- M. Knežević, *Encyclopedia Njegoš*, Pitura, Beograd – Foundation Njegoš, Podgorica, 2006, pp. 0-71, 359-473.
- M. Knežević, A. Nikčević-Batrićević, D. H. Lorens, *Etruska mjesta (D. H. Lawrence, Etruscan Places)* Oktoih: Podgorica 2005. ISBN 86 7659 346 9 COBISS. CG.ID 9621264
- M. Knežević, A. Nikčević-Batrićević, Tenesi Vilijams, *Pričaj mi kao kiša*, Ars, 2005.
- A. Nikčević-Batrićević, M. Knežević, Suzan Sontag, "Pod znakom Saturna", *Ars*, 4, 2005.

- A. Nikčević-Batrićević, M. Knežević, Tenesi Vilijams, *Ljubavno pismo lorda Bajrona*, Lipar, Revija za književnost, umjetnost i kulturu, godina VII, br. 25-26, pp. 47-53, zima 2005-proljeće 2006. ISSN 1450-8338
- M. Knežević, R. Vojvodić, *Montenegro blues: četiri scene trivijalnog, komad iz tranzicije*, (Biblioteka Premijera). Podgorica: Crnogorsko narodno pozorište, 2004. 101 str., ilustr. ISBN 86-7414-027-0.
- M. Knežević, Le Corbusier, *Modulor*, Jasen, Beograd, 2002
- M. Knežević, D. H. Lawrence, "Slijepac," *Stvaranje*, ISSN 0039-422X, 2001, god. 56, br. 1/3, str. 34-52.
M. Knežević, D. H. Lawrence, *Suton na Italijom* (D. H. Lawrence, *Twilight in Italy*), Beograd: Jasen, 1999.

Key-note lecturer at conferences:

- "Ponovljena impliciranost *Antilope i Kosca*," KONFERENCIJA:
DISTOPIJSKI NARATIVI U SINHRONIJSKOJ I DIJAHRONIJSKOJ PERSPEKTIVI, Univerzitet u Novom Pazaru, 03. i 04. 12 2021.
- "Golootočke paralele i usporedbe u poeziji Anta Zemljara (Pag) i Stefana Mitrovića (Sveti Stefan)," Književni skup u spomen na pjesnika Antu Zemjara, August 24-26, 2018, Pag, Croatia
- "The Balkans in Travel Writing," *Fourth International Conference on Humanities and Social Sciences*, MCSER, Rome, Faculty of Philosophy, Nikšić, 2014, Budva May 31-June 1, 2014.
- "Montenegro in Contemporary Travel Writing," *Foundation of Philological Society at the International University of Novi Pazar*, Serbia, May 23, 2014

Članstvo u uredničkim odborima časopisa:

- Cultural Perspectives. Journal for Literary and Cultural Studies in Romania*, 2018 --
Filolog, Časopis za nauku o jeziku i književnosti, Filološki fakultet, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, 2018 --
Cambridge Scholars Publishing, Great Britain, 2017 --
Časopis za nauku o jeziku i književnosti (Journal for Language and Literature), *Folia linguistica et litteraria*, Filozofski fakultet, Nikšić, general editor 2009 – 2018; member of the editorial board 2018 --; www.folia.ac.me
- Časopis za kulturu, književnost i književno prevođenje (Journal for Culture, Literature and Literary Translation), *SIC*, Odjel za anglistiku Sveučilista u Zadru, 2009 –
- Časopis za jezik i književnost (Journal for Language and Literature), *Belgrade Bells*, Filološki fakultet u Beogradu, 2009 –
- Časopis za jezik i književnost (Journal for Language and Literature), *Philologia*, Filološki fakultet u Beogradu, 2008 –
- Časopis za jezik i književnost (Journal for Language and Literature), *Riječ*, Filozofski fakultet, Nikšić, 2008 – <http://www.rijec.ac.me/>
- ASSE*, Journal of the Albanian Society for the Study of English, 2010 –
Univerzitetska misao, Internacionalni univerzitet u Novom Pazaru, ISSN: 1451-3870, <http://um.uninp.edu.rs>
- Reči*, Alfa University, Belgrade, Serbia, 2014 –
Civitas, journal for the studies in the field of humanities, Fakultet za pravne i

poslovne studije, Novi Sad, 2018 -
Cultural Perspectives, Vasile Alecsandri University of Bacau, Romania, 2018 -
Babel



Univerzitet Crne Gore
adresa / address_Cetinjska br. 2
81000 Podgorica, Crna Gora
telefon / phone_00382 20 414 255
fax_00382 20 414 230
mail_rektorat@ucg.ac.me
web_www.ucg.ac.me
University of Montenegro

Broj / Ref 03 - 474
Datum / Date 10. 03. 2021

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 17/19, 47/19, 72/19 i 74/20) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 10.03.2021. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

Dr Marija Krivokapić bira se u akademsko zvanje redovni profesor Univerziteta Crne Gore za **oblast Anglistika – književnost i civilizacija**, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na neodređeno vrijeme.



**SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE
PREDSJEDNIK**

Božović

Prof. dr Vladimir Božović, vršilac funkcije rektora

Biografija

Lični podaci

Ime i prezime Ifeta Čirić-Fazlija
E-mail ifeta.ciric@ff.unsa.ba
Mjesto i godina rođenja Bihać, BiH, 1976.

Univerzitetsko zaposlenje

Trenutno Vanredni profesor na oblasti **Anglistika**, grana: **Književnosti na engleskom jeziku**, engleska književnost (predmeti: Uvod u studij književnosti, Engleska književnost do 1500, Britanska drama u prvoj polovini XX stoljeća i Britanska drama 1970-1990); grana: Književnosti na engleskom jeziku, američka književnost (predmeti: Uvod u savremenu američku dramu, i Savremena američka drama); grana: Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: Britanska drama na filmu i Američka kultura (modul iz drame)), juli 2019.-
Vanredni profesor na predmetu Britanska drama s kraja dvadesetog stoljeća, III ciklus studija - **Doktoralni studij iz književnosti** (DOS LIT)

Glavne aktivnosti i odgovornosti

Izvođenje nastave predavanja, seminara i vježbi na predmetima Uvod u izučavanje književnosti, Engleska književnost do 1500, te predavanja i seminara na predmetima Američka kultura, Britanska drama u prvoj polovini XX stoljeća, Britanska drama 1970-1990, Britanska drama na filmu, Uvod u savremenu američku dramu, Savremena američka drama; pripremanje i izvođenje polusestrialnih i završnih ispita iz gore navedenih predmeta; mentoriranje radova na diplomskim (MA) i završnim dodiplomskim (BA) radovima; sudjelovanje u izradi NPPa za program Engleski jezik i književnost I. i II. ciklus studija, sudjelovanje u izradi NPPa za program III studija – Doktorskog studija iz književnosti (DOS LIT); kao i osmišljavanje dugih i kratkih programa te izvedbenih planova za predmete Uvod u studij književnosti, Engleska književnost do 1500, Američka kultura, Britanska drama u prvoj polovini XX stoljeća FIL ANG 453; Britanska drama (1970 – 1990) FIL ANG 454; Uvod u savremenu američku dramu, FIL ANG 460, Britanska drama na filmu FIL ANG 477; Savremena američka drama FIL ANG 585 i Britanska drama s kraja dvadesetog stoljeća, DOS LIT 717; sudjelovanje u radu NNVa Odsjeka za anglistiku, NNVa Filozofskog fakulteta, NNVa III ciklusa- Doktoralnog studija iz književnosti (DOS LIT); sudjelovanje u komisijama za izbor nastavnika i saradnika na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu te Filozofskom fakultetu Univerziteta u Zenici, sudjelovanje u komisijama za priznavanje položenih ispita na drugim visokoškolskim ustanovama, sudjelovanje u komisijama za provođenje prijemnih ispita za upis na I i II ciklus studija Odsjeka za anglistiku Univerziteta u Sarajevu, sudjelovanje u komisijama za ocjenu i odbranu magistarskog rada na FF UNSA, sudjelovanje u komisijama za ocjenu i odbranu završnih radova na II ciklusu Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu i sl.

Naziv i adresa poslodavca Univerzitet u Sarajevu, Filozofski fakultet, Franje Račkog 1, Sarajevo

Prethodne nastavničke aktivnosti

Vanredni profesor- vanjski saradnik na Odsjeku za engleski jezik i književnost, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Zenici, kolegiji: Engleska književnost do kraja 17tog stoljeća (NPP 2019/20), Poezija engleskog romantizma (ak. g. 2019/2020), Šekspirove drame, septembar 2019.-oktobar 2022.
Docent na Odsjeku za anglistiku, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, oblast Anglistika, grana: Književnosti na engleskom jeziku (engleska, američka književnost i kulturološke studije, predmeti: Uvod u studij književnosti, Engleska književnost do 1500, Američka kultura (modul iz drame), Britanska drama u prvoj polovini XX stoljeća, Uvod u savremenu američku dramu, Britanska drama na filmu, Savremena američka drama, Britanska drama 1970-1990), septembar 2014. – juni 2019.
Viši asistent na Odsjeku za anglistiku, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, oblast engleska književnost, septembar 2008. – septembar 2014.
Lektor na Odsjeku za anglistiku, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, oblast engleski jezik, januar 2007. – septembar 2008.
Asistent na Odsjeku za anglistiku, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, oblast engleska književnost, april 2000. – decembar 2006.

**Nastavničko
iskustvo**

- Vanredni profesor na oblasti Anglistika, grana: Književnosti na engleskom jeziku, engleska književnost (predmeti: Uvod u studij književnosti, Engleska književnost do 1500, Britanska drama u prvoj polovini XX stoljeća i Britanska drama 1970-1990); grana: Književnosti na engleskom jeziku, američka književnost (predmeti: Uvod u savremenu američku dramu, i Savremena američka drama); grana: Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: Britanska drama na filmu i Američka kultura (modul iz drame)), juli 2019.-
- Vanredni profesor na predmetu Britanska drama s kraja dvadesetog stoljeća, III ciklus studija - Doktoralni studij iz književnosti (DOS LIT), septembar 2019.-
- Vanredni profesor- vanjski saradnik na Odsjeku za engleski jezik i književnost, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Zenici, kolegiji: Engleska književnost do kraja 17tog stoljeća (NPP 2019/20), Poezija engleskog romantizma (ak. g. 2019/2020), Šekspirove drame, septembar 2019.-oktobar 2022.
- Docent na Odsjeku za anglistiku, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, kolegiji: Uvod u studij književnosti, Engleska književnost do 1500, Američka kultura (modul iz drame), Britanska drama u prvoj polovini XX stoljeća, Uvod u savremenu američku dramu, Britanska drama na filmu, Savremena američka drama, Britanska drama 1970-1990), septembar 2014.-juni 2019.
- Docent-vanjski saradnik na Odsjeku za engleski jezik i književnost, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Zenici, kolegiji: Engleska književnost do Tudora, Engleska književnost do kraja 17tog stoljeća, Engleski roman 18tog i 19tog stoljeća (akademska 2014/15); Poezija engleskog romantizma (u akademskoj 2017/18; 2018/19), Kolegij iz Praktičnog Shakespearea, Šekspirove drame, oktobar 2014.-septembar 2019.
- Asistent, lektor i viši asistent na Odsjeku za anglistiku, Filozofski fakultet, Univerziteta u Sarajevu, april 2000.- septembar 2014.
- Asistent- vanjski saradnik na predmetu Engleski jezik na Pravnom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (oktobar 1999-oktobar 2001); planiranje i izvođenje nastave i semestralnih i završnih pismenih i usmenih provjera znanja iz predmeta Engleski jezik za studente IV godine Pravnog fakulteta u Sarajevu;
- Demonstrator na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta (oktobar 1998.-juni 1999.); izvođenje vježbi na predmetu Poezija engleskog romantizma;

- Članica Komisije (**i mentorica**) za ocjenu i odbranu završnog rada kandidata Emraha Mujića na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen 29. 8. 2023.; ref. brojevi odluka 03-08/21-1 i 03-08/21, 9. 3. 2023.**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Ajle Đinalić na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen 29. 8. 2023.; ref. broj odluke 03-08/19-1; 9. 3. 2023.**)
- Recenzentica rada za *Cogent Humanities*, juli 2023.
- Članica redakcije i Urednica filološke sekcije Radova Filozofskog fakulteta i urednica, juni 2023-
- Recenzentica rada za *Cogent Humanities*, juni 2023.
- studijski boravak i držanje 8 sati gostujućih predavanja u sklopu klop Erasmus+ akademskog programa razmjene, Univerzitet u Saarlandu, Saarbrücken, Njemačka, **29. 5.-2. 6. 2023.**
- učešće na jednodnevnom simpoziju Američkog Vijeća za međunarodno obrazovanje, radionica "Critical Thinking and Presentation Skills" sa prof. Samom Potolicchiom, Sarajevo, **5. 5. 2023.**
- studijski boravak i držanje 8 sati gostujućih predavanja u sklopu Erasmus+ akademskog programa razmjene, Univerzitet u Granadi, Granada, Španija, **24.-28. 4. 2023.**
- Usmeni prevod, vođenje ceremonija Otvaranja, Dodjela medalja i Zatvaranja, te najave finala (discipline 10m zračni pištolj muškarci, 10m zračni pištolj žene, 10m zračna puška muškarci, 10m zračna puška žene) na 15. Međunarodnom šestoaprilskom turniru u streljaštvu, 8.-9.4. 2023., volonterski rad
- Prisustvo online plenarnom izlaganju, "Reproductive Rights as a Site for a New Cold War", 5th EAAS Women's Symposium, Univerzitet u Debrecenu, 31. 3. 2023.
- Online seminar u organizaciji Univerziteta Huelva, Španija, serija "Insurgencies: Speculative Fiction, Cultural Organizing, and Utopian Thought, seminar sa Larissom Lai pod nazivom "Why I Write Historical Fiction", 16. 3. 2023.
- studijski boravak u sklopu Erasmus+ akademskog programa razmjene (obuka), Artois Univerzitet u Arrasu, Francuska, **19.-24. 3. 2023.**
- Članica organizacionog i programskog odbora 5. CELLTTSa, januar 2023-septembar 2023
- Recenzentica rada za časopis *Hum* (<https://hrcak.srce.hr/hum>), februar 2023.
- Članica Komisije za (samo)evaluaciju Odsjeka za engleski jezik i književnost, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu (pripreme aktivnosti za akreditaciju UNSA), januar 2023-
- Recenzentica rada za *Cogent Humanities*, januar 2023.
- webinar, Erasmus+ (obilježavanje 35th godišnjice Erasmus+), Evropska komisija, Direktorat za obrazovanje, mlade, sport i kulturu, 14. decembar 2022.
- Učešće na Erasmus + akademskoj razmjeni, obuka DIONE (multiplikacijski događaj), Humboldt Univerzitet u Berlinu, Njemačka, 5.-9. decembar, 2022
- Aktivnosti na obilježavanju 71. godišnjice Odsjeka za anglistiku, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, uključujući i izložbu odabranih publikacija nastavnog osoblja Odsjeka za anglistiku te promociju štampanog izdanja Zbornika s 4. međunarodne konferencije iz engleskog jezika, književnosti, metodike engleskog jezika i prevodilaštva (4th International CELLTTS Proceedings), oktobar-novembar 2022.
- Recenzentica rada za *Cogent Humanities*, novembar 2022
- Recenzentica zbirke „Blake i Frost: Prijevod i tumačenje" (zbirka radova studenata prevodilačkih studija, II ciklus studija, na Odsjeku za engleski jezik i književnost), oktobar 2022.
- Recenzent članka za Radove Filozofskog fakulteta Univerziteta u Splitu, Hrvatska, sept-okt 2022
- Članica Komisije za upis na III ciklus studija/ Doktoralni studij iz književnosti, oktobar 2022
- Ko-urednica Zbornika radova s Četvrte CELLTTS konferencije, **novembar 2021–maj/juni 2022 (e-izdanje) te august-septembar 2022 (štampano izdanje).**
- Učešće u izradi Pravilnika o naučnim i umjetničkim oblastima, poljima i granama, putem Odsjeka, 10. – 20. 5. 2022.
- Recenzentica članka za Radove Filozofskog fakulteta, maj-juni 2022.
- Učešće na okruglom stolu povodom zatvaranja projekta Avganistanski migranti nakon povlačenje trupa SAD-a, **13. 5. 2022.**
- Članica **Gender Studies Network/Mreže za rodne studije**, podasocijacije ESSEa (krovnog evropskog udruženja anglista), **april 2022-**
- Moderiranje sesije na konferenciji Univerziteta u Nišu, „Language, Literature Power“, **6. 5. 2022.**, <https://conference.filfak.ni.ac.rs/llpjkm-2022>
- Predsjednica Komisije za ocjenu i odbranu završnog rada kandidatkinje Arijane Zirak na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad nije odbranjen, ref. broj odluke 03-08/47-1, 12. 4. 2022.**)
- Učešće na webinaru Društva prevodilaca BiH, "Psihološki aspekti rada s migrantima i izbjeglicama", **17. 3. 2022.**
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Zerine Čatić na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen 11. 1. 2022.; ref. broj odluke 03-08/227**)
- Učešće na okruglom stolu "**English Teachers' Roundtable with a U.S. Professor**", u organizaciji J. William Fulbright Commission, Slovačka, **9. 12. 2021.**

- Članica **Komisije za izbor nastavnika** u zvanje docenta za užu naučnu oblast Engleska književnost i kultura na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu, Kragujevac, Republika Srbija, **nov-dec 2021., ref. broj odluke IV-02-885/17**
- Učešće na predavanju „**Elektronsko izdavaštvo i otvoreni pristup**” u organizaciji Goethe-Instituta i Bilbioteka Univerziteta u Sarajevu, **1. 12. 2021., (bez izlaganja)**
- Učešće na okruglom stolu **Education Cee Languages Online Round Table**, u organizaciji Petog Foruma Gradonačelnika Centralne i Istočne Evrope i Kine 17+1; **17. 11. 2021., (bez izlaganja)**
- Učešće na webinaru Clarivatea, “**Bibliometric analysis for editors**”, **19. 10. 2021. (bez izlaganja)**
- Učešće na webinaru Elseviora, “**How Scopus Ensures It Covers High-Quality Content?**”, **12. 10. 2021. (bez izlaganja)**
- **Članica Komisije za izbor vanrednog profesora za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: Anglistika: Književnosti na engleskom jeziku, engleska književnost (predmeti: Engleski roman 18. i 19. stoljeća, Prozna književnost na britanskim otocima u dvadesetom stoljeću/ Proza britanskog modernizma, Poezija na britanskim otocima u XX. stoljeću, Anglofoni roman XX. i XXI. stoljeća/ Savremeni britanski roman, IP Historijski roman u anglofonim književnostima), ANGLISTIKA: Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: Uvod u britanske studije, Odabrane teme iz britanske historije i kulture, IP Odabrane teme iz škotske književnosti i kulture, IP Britanska kultura, IP Anglofona gotska književnost i kultura), sept-okt 2021., ref. broj odluke 02-01/340**
- Recenzetkinja članka za **Istraživanja**, Časopisa Fakulteta Humanističkih Nauka, Univerziteta “Džemal Bijedić” u Mostaru, **sept-okt 2021.**
- Kopredsjednica Organizacionog odbora Četvrtе međunarodne konferencije iz engleskog jezika, književnosti, metodike engleskog jezika i prevodilačkih studija (4th CELLTTS), **septembar 2019.-oktobar 2021.**
- Članica Komisije (**i komentor**) za ocjenu i odbranu završnog rada kandidata Branka Krsmanovića na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen 12. 10. 2021.; ref. brojevi odluka 03-08/393 i 03-08/393-1**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog rada kandidata Armina Talića na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen 27. 9. 2021.; ref. broj odluke 03-08/25**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog rada kandidata Emila Like na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad nije odbranjen, ref. broj odluke 03-08/163-1**)
- Predsjednica Komisije za ocjenu i odbranu završnog rada kandidatkinje Amine Šutković na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad nije odbranjen, ref. broj odluke 03-08/279-1**)
- Predsjednica Komisije za ocjenu i odbranu završnog rada kandidatkinje Amre Velić na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad nije odbranjen, ref. broj odluke 03-08/165-1**)
- **Učešće na webinaru društva Theory from the Margins, “Gender and the Margins: Webinar with Lila Abu-Lughod (8. 4. 2021.)**
- **Učešće na online informativnom danu** Službe za međunarodnu saradnju Univerziteta u Sarajevu, “Erasmus class u policijski čas” (**7. 4. 2021.**)
- **Učešće na webinaru: LitSIG: ‘Ah, Shakespeare! To rewrite or not to rewrite?’ (21. 11. 2020.)**
- Recenzetkinja članka za **Anafora**: časopisa za znanost o književnosti, Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku (**august-oktobar 2020**)
- Recenzetkinja članka za **Folia Linguistica et Litteraria**, Instituta za jezik i književnost, Filološkog fakulteta u Nikšiću, Univerziteta Crne Gore (**august – septembar 2020**)
- **Učešće na webinaru** Filozofskog Fakulteta “Vrednovanje naučnog rada” (**9. 7. 2020.**)
- Recenzetkinja članka za **DHS-Društvene i humanističke studije**, Univerziteta u Tuzli (**april-maj 2020**).
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog rada kandidatkinje Amine Alić na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen 17. 11. 2020., ref. broj odluke 03-08/243**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Stanislave Bosiljić na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen 29. 10. 2020.; ref. broj odluke 03-08/12**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog rada kandidatkinje Sanite Delić na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen 27. 10. 2020., ref. broj odluke 03-08/64-1**)
- Članica Komisije za provođenje postupka ekvivalencije položenih ispita (**ak. g. 2020/21; ref. br. 01-04/83**)

- Predsjednica Komisije za upis studenata na II ciklus studija, maj – oktobar 2020
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog rada kandidatkinje Ede Melkić na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad nije odbranjen; ref. broj odluke 03-08/73-1**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog rada kandidata Ivana Koromana na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad nije odbranjen; ref. broj odluke 03-08/248-1**)
- Članica Komisije (**i mentor**) za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Leile Potogije na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad nije odbranjen; ref. broj odluke 03-08/5-1**)
- Članica Komisije (**i mentor**) za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidata Enise Muharemović na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad nije odbranjen; ref. broj odluke 03-08/6-1**)
- Recenzentkinja članka za **Facta Universitatis: Linguistics and Literature**, Univerziteta u Nišu (**decembar 2019-januar 2020**)
- **Recentkinja knjige *Između sebe i svijeta: (p)ogledi na teme iz književne i kulturalne prošlosti / historije Bosne i Hercegovine***. 1. izd., autora Srebrena Dizdara (knjiga izdana 2020.)
- **Članica Redakcije i recenzentkinja za Zbornik radova (knjiga 2) sa Bosanskohercegovačkog slavističkog kongresa (ur. Ibršimović-Šabić, Adijata; Zbornik izdan u decembru 2019, ISSN 2303-4106)**
- Učešće na dvodnevnoj radionici „Content and Language Integrated Learning (CLIL) – A Pluriliteracies Approach to Teaching for Learning“, u organizaciji Filozofskog fakulteta UNSA, DAuBiHa i Evropskog centra za modern jezike (**8. i 9. 11. 2019.**)
- Voditeljica katedre za englesku i američku književnost i zamjenica Voditeljice Odsjeka za anglistiku, Filozofski Fakultet Univerziteta u Sarajevu (**septembar 2017.–septembar 2019.**)
- Članica Komisije (**i mentor**) za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidata Mie Babić na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen 3. 9. 2019.; ref. brojevi odluka 01-14/296-1 i 01-14/296**)
- Članica Komisije (**i mentor**) za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidata Nudžejme Durmišević na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen 3. 9. 2019.; ref. brojevi odluka 01-14/296-1 i 01-14/296**)

do izbora u vanrednu profesoricu (juni 2019.)

- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Jasenke Kapetanović na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen maj 2019; ref. broj odluke 01-14/273**)
- Članica Komisije za provođenje postupka ekvivalencije položenih ispita (**ak. g. 2018/19, 2019/20, ref. br. 01-04/80; 03-12/57**)
- **Predsjednica Komisije za izbor višeg asistenta za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA**, književnost na engleskom jeziku, engleska književnost (predmeti: *Uvod u studij književnosti, Engleska književnost do 1500. godine, Engleska renesansna književnost, Engleski roman 18. i 19. stoljeća, Poezija engleskog predromantizma, Poezija engleskog romantizma (1800.-1900.)*), ANGLISTIKA, književnost na engleskom jeziku, američka književnost (predmeti: *Američki transcendentalizam, Američki modernizam: 20.-te godine 20. stoljeća*), ANGLISTIKA, književnostna engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: *Društvena i kulturna historija Velike Britanije do 1485., Društvena i kulturna historija Velike Britanije nakon 1485.*), **maj-juli 2019, ref. broj odluke 02-01/220, 28. 6. 2019.**)
- Predavanje u okviru stručnog usavršavanja nastavnika i stručnih saradnika na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu na temu "Upotreba informacionih tehnologija u nastavi engleskog jezika i književnosti", **17. 1. 2019.**
- Recenzentkinja članka za **Radove Filozofskog fakulteta Univerziteta u Zenici (decembar 2018.)**
- **Članica Komisije za izbor saradnika u zvanje asistent** (bez zasnivanja radnog odnosa) za naučnu oblast Anglofona književnost na Odsjeku za engleski jezik i književnost Filozofskog Fakulteta Univerziteta u Zenici (**novembar 2018, ref. broj odluke 04-200-001-349/18**)
- Organizacija radionice "Use of ICT in support of language teaching and learning (ICT-REV)/Upotreba informacionih tehnologija u nastavi stranog jezika", uz partnerstvo Evropskog centra za moderne jezike (European Centre for Modern Languages, 2016-2019 program [ECML Training and Consultancy for member states]) i finansijsku potporu MON KS, članica lokalnog tima (od **novembra 2017.– 1. i 2. novembra 2018.**)
- Članica organizacionog i programskog odbora Treće međunarodne anglističke konferencije CELLTTS (**septembar 2017.– 28. i 29. 9. 2018.**);
- Recenzentkinja članka za Radove Filozofskog fakulteta, knjiga XXI (**juni/juli 2018.**; objavljeno **oktobar 2018.**)
- Recenzentkinja članka za **Logos & Littera: Journal of Interdisciplinary Approaches to Text** (**juni 2018.**; objavljeno u **decembru 2018.**)
- Članica komisije za provođenje rangiranja kandidata za upis u prvu godinu prvog ciklusa za akademsku 2018/2019, juni – septembar 2018. (**ref. broj odluke 02-01/86**);
- **Pozivno predavanje** za studente i osoblje Fakulteta humanističkih nauka, Univerzitet "Džemal Bijedić", na temu dramskog roda u američkoj književnosti, "Dramski rod u američkoj književnosti—dramatičarke u dvadesetom stoljeću"/The Dramatic Genre in American Literature—Women Dramatists in Twentieth Century (**održano 6. 4. 2018.**; <https://fhn.edu.ba/2560-2/>)
- Promotorica knjige *Igram se, dakle postojim: postmoderna američka proza kontrakulturalnog eksperimenta* autorice Sanje Šošarić (**12. 3. 2018.**; <http://penbih.ba/wp-content/uploads/2018/03/Sanja-event.pdf>)
- Recentkinja knjige *E(st)etika Oskara Vajlda* autora Predraga Mirčetića objavljene 2017.

Ostale
aktivnosti u
profesiji

- Kourednica Zbornika radova sa Prve i Druge međunarodne anglističke konferencije (CELLTTS 2015; CELLTTS 2016, **zbornici objavljeni 2017. i 2018. godine**)
- Recenzentkinja članaka za zbornike sa prve i druge međunarodne anglističke konferencije CELLTTS (**objavljeno 2017. i 2018.**)
- Recezentkinja članka za DHS – Društvene i humanističke studije (Časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli) (**oktobar 2017.; rad objavljen u broju 4 iz 2018.**)
- **Članica Komisije za izbor višeg asistenta za PODRUČJE (OBLAST) HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA: Književnosti na engleskom jeziku, engleska književnost (predmeti: Uvod u studij književnosti, Engleska književnost do 1500., Engleska renešansna književnost, Engleski roman 18. i 19. stoljeća), ANGLISTIKA: Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: Društvena i kulturna historija SAD-a do 1865., Društvena i kulturna historija SAD-a nakon 1865.) na Odsjeku za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu (novembar 2017., ref. broj odluke 02-01/376)**
- Članica Komisije (i mentor) za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidata Edina Bešlića na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen u junu 2018.; ref. brojevi odluka 01-14/296-1 i 01-14/296**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Lejle Džanko na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen u junu 2018.; ref. broj odluke 01-14/294**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Filipe Filipović na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen u septembru 2017.; ref. broj odluke 01-14/279**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Anadi Šarkić na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad nije odbranjen; ref. broj odluke 01-14/275**)
- Članica Komisije (i mentor) za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Amre Azemi na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen u septembru 2016.; ref. brojevi odluka 01-14/128-1 i 01-14/128**)
- Članica organizacionog odbora Prve i Druge međunarodne anglističke konferencije CELLTTS (2015.; 2016.);
- Članica i suosnivač Društva anglista u Bosni i Hercegovini (DauBiH);
- Članica i suosnivač Udruženja za američke studije u Bosni i Hercegovini (UAMSBiH) – do **marta 2019.**;
- Članica Komisije za izbor asistenta na PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA: Književnost na engleskom jeziku, Engleska književnost, ANGLISTIKA, Književnost na engleskom jeziku, Američka književnost, ANGLISTIKA, Književnost na engleskom jeziku, Kulturološke studije na Odsjeku za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu (**septembar 2015.; ref. broj odluke 02-01/328**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Amele Zonić na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen u maju 2018.; ref. broj odluke 01-14/601**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu magistarskog rada kandidatkinje Ane Buke na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen u septembru 2015.; ref. brojevi odluka 03-08/47; 03-08/62-1**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Selme Asotić na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad nije odbranjen; ref. broj odluke 01-14/542**)
- Članica Komisije (i mentor) za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Eme Erlbek na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen u septembru 2018.; ref. brojevi odluka 01-14/456-1 i 01-14/456**)
- Članica Komisije (i mentor) za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Jasmine Hadžiosmanović na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad odbranjen u septembru 2018.; ref. brojevi odluka 01-14/263-1 i 01-14/263**)
- Članica Komisije za ocjenu i odbranu završnog diplomskog rada kandidatkinje Selme Rađo na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (**rad nije odbranjen; ref. broj odluke 01-14/265**)
- Članica Komisije za provodjenje rangiranja kandidata za upis u prvu godinu drugog ciklusa za akademsku 2015/16 (**juni – novembar 2015**)
- Članica Komisije za provodjenje rangiranja kandidata za upis u prvu godinu prvog ciklusa za akademsku 2014/15 (**septembar – oktobar 2014**)
- Članica Komisije za provodjenje rangiranja kandidata za upis u prvu godinu prvog ciklusa za akademsku 2013/14 (**juni – septembar 2013**)

**Obrazovanje i
akademske
titule**

Doktor nauka, književnohistorijske nauke, Univerzitet u Sarajevu, septembar 2013
Magistar nauka, književnohistorijske nauke, Univerzitet u Sarajevu, maj 2007
Diplomirani profesor engleskog jezika i književnosti, Filozofski fakultet, Univerzitet u Sarajevu, oktobar 1999

**Polja
specijalizacije i
istraživačkog
rada**

engleska i američka književnost, moderna i savremena britanska i američka drama, kulturološke studije, ro
studije, semiotika teatra

1. Čirić-Fazlija, Ifeta, "The Healing Power of Theater and Dramatic Literature", u: Fifth International Conference on English Studies (CELLS): "Reclaiming Normalcy – Discourse(s) of Healing in Language, Literature, Culture and Translation Studies" Conference Proceedings, u štampi
2. Čirić-Fazlija, Ifeta, Kalajdžisalihović Nejla, "Persuasive Speech and the Power Play in Harold Pinter's *Mountain Language*", U: **Društvene i humanističke studije: časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli**. maj 2023; God.8, br. 1(22), str. 107–122, SSN 2490-3604 (print); ISSN 2490-3647 (online). DOI 10.51558/2490-3647.2023.8.1.107, UDK 821.111.09 Pinter H., <http://www.dhs.ff.untz.ba/index.php/home/article/view/5708/690>
3. Čirić-Fazlija, Ifeta, "Staging Race and Gender in the Era of Contemporary Crises: Dramas of African-American Female Playwrights", U: **ABC Journal**, Br. 39(1) (decembar 2022), pp. 54–78, <https://doi.org/10.2478/abcsj-2022-0017>, Lucian Blaga University of Sibiu, Rumunija.
4. Čirić-Fazlija, Ifeta (ur.), Selma Đuliman (ur.). *Re-Examining Gender Concepts and Identities in Discourse(s) and Practice(s) Across Periods and Disciplines [Proceedings]*. Sarajevo: Filozofski fakultet, juni 2022. (obim str. 434), (ISBN 978-9926-491-07-9; COBISS.BH-ID 50445574; https://ebooks.ff.unsa.ba/index.php/ebooks_ffunsa/catalog/book/67; štampano izdanje: ISBN 978-9926-491-06-2, COBISS.BH-ID 50444294)
5. Čirić-Fazlija, Ifeta (ur.), Selma Đuliman (ur.). „Foreword“. U *Re-Examining Gender Concepts and Identities in Discourse(s) and Practice(s) Across Periods and Disciplines [Proceedings]*. Sarajevo: Filozofski fakultet, juni 2022. str. 5–7 (ISBN 978-9926-491-07-9; COBISS.BH-ID 50445574; https://ebooks.ff.unsa.ba/index.php/ebooks_ffunsa/catalog/book/67; štampano izdanje: ISBN 978-9926-491-06-2, COBISS.BH-ID 50444294)
6. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Finding a Voice of Her Own: Representation of Subjective Experiences of Women in British drama". U: **Čirić-Fazlija, Ifeta (ur.), Selma Đuliman (ur.) Re-Examining Gender Concepts and Identities in Discourse(s) and Practice(s) Across Periods and Disciplines [Proceedings]**. Sarajevo: Filozofski fakultet, juni 2022. Str. 173–190. (ISBN 978-9926-491-07-9; COBISS.BH-ID 50445574; https://ebooks.ff.unsa.ba/index.php/ebooks_ffunsa/catalog/book/67; štampano izdanje: ISBN 978-9926-491-06-2, COBISS.BH-ID 50444294).
7. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Not the Time for Fighting but for Taking Care of Each Other: Portrayals of the Second World War in Two Asian-American Plays". U **Društvene i humanističke studije: časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli**. Maj 2022.; God. 7, br. 2 (19), str. 139–152. ISSN 2490-3604 (print); ISSN 2490-3647 (online). DOI: <https://doi.org/10.51558/2490-3647.2022.7.2.139>
8. Kalajdžisalihović, Nejla, Čirić-Fazlija, Ifeta. „Text-Mining and Concordances as a Remote-teaching Tool in Language and Literature“. U: **Slatinská, Anna (ur.). Teória a prax prípravy budúcich translatológov a učiteľov anglického jazyka III Zborník recenzovaných príspevkov z Medzinárodnej online konferencie konanej v dňoch 8. – 9. septembra 2021**. Banská Bystrica: Katedrou anglistiky a amerikanistiky Filozofickej fakulty Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2021. str. 63–76. ISBN 978-80-972004-1-1
9. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Finding a Voice of Her Own: Representation of Subjective Experiences of Women in British drama". U: Čirić-Fazlija, Ifeta (ur.), et al. *Book of Abstracts: Re-Examining Gender Concepts and Identities in Discourse(s) and Practice(s) Across Periods and Disciplines*. Sarajevo: Filozofski fakultet, 2021. Str. 11-12. ISBN 978-9926-491-00-0. https://ebooks.ff.unsa.ba/index.php/ebooks_ffunsa/catalog/view/62/61/248. [COBISS.BH-ID 45758470]
10. Čirić-Fazlija, Ifeta et al. (ur.), *Re-Examining Gender Concepts and Identities in Discourse(s) and Practice(s) Across Periods and Disciplines: Book of Abstracts*, ISBN 978-9926-491-00-0. https://ebooks.ff.unsa.ba/index.php/ebooks_ffunsa/catalog/book/62. COBISS.BH-ID 45604870
11. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Not the Time for Fighting but for Taking Care of Each Other: Dramatization of the Second World War in Two Asian-American Plays". U: Eveno, Jehanne (ur.). *Conference Programme and Book of Abstracts*. Lyon: Université Claude Bernard, 2021. Str. 233. <http://www.esse2020lyon.fr/en/pages/esse-2021-book-of-abstracts>. [COBISS.BH-ID 45760518]
12. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Živjet ću uprkos [smrti]". **Društvene i humanističke studije: časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli**. Novembar 2020, god. 5, br. 4, str. 465–470. ISSN: 2490-3604 (print); ISSN: 2490-3647 (online). <http://www.dhs.ff.untz.ba/index.php/home/article/view/464/356>. [COBISS.BH-ID 41950982]
13. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Conveying the Horrors of War in Erik Ehn's 'Maria Kizito' and Catherine Filloux's 'Silence of God'". U: **Mulalić, Lejla (ur.), Osmankadić, Merima (ur.). Living, reading, teaching and translating in a world dominated by the culture of war and war of cultures: [proceedings]**. Sarajevo: Dobra knjiga, 2019. Str. 170–181. ISBN 978-9958-27-522-7. [COBISS.BH-ID 11154969]

- do izbora u vanrednu profesoricu (juni 2019.)
14. Čirić-Fazlija, Ifeta. *Leaping across the Miles: Essays in British and American Drama*. Sarajevo: Dobra knjiga, 2019 (obim str. 155), recenzenti: prof. dr. Srebren Dizdar, prof. dr. Sanja Šošćarić (ISBN 987-9958-27-477-0, COBISS.BH-ID 26994950).
 15. Čirić-Fazlija, Ifeta, Đuliman, Selma. "Laughter in Dark Comedy: an Interdisciplinary Reading". ... *International conference on education, culture and identity. Book of proceedings*, ISSN 2566-4409, str. 404-430. <https://iceci.ius.edu.ba/sites/default/files/Book%20of%20proceedings%20final%20web%20version%202.pdf>. [COBISS.BH-ID 9897497]
 16. Đuliman, S., Čirić-Fazlija, I., Šošćarić, S. (ur.). *Anglophone (inter)cultural negotiations: multiculturalism and globalization in an era of uncertainty/ proceedings* [Zbornik radova sa Druge međunarodne anglističke konferencije /CELLTTS/-Anglofona (inter)kulturalna posredovanja: multikulturalnost i globalizacija u doba neizvjesnosti]. Sarajevo: Dobra knjiga, 2018 (obim str. 377), (ISBN 978-9958-27-411-4, COBISS.BH-ID 24996102).
 17. Čirić-Fazlija Ifeta. "The Art(s) of Taking Tea and Doing Business: Dramatising the East West Dichotomy in Two Asian-American Plays", u: ĐULIMAN, Selma (ur.), ČIRIĆ-FAZLIJA, Ifeta (ur.), ŠOŠĆARIĆ, Sanja (ur.). *Anglophone (inter)cultural negotiations: multiculturalism and globalization in an era of uncertainty/ proceedings*. Sarajevo: Dobra knjiga, 2018, str. 290-303.
 18. "U umjetnosti je spas: Čitanje Oscara Wildea [The Art of Salvation: Reading Oscar Wilde]". *Istraživanja*, 12/ 2017, str. 211-215. ISSN 1840-1325 (UDK 821.111.09 (049.3)).
 19. Osmankadić, M., Čirić-Fazlija, I. i Kalajdžisalihović, N. (ur.), *Proceedings from The First International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (1st CELLTTS)—Word, Context, Time* [Zbornik radova sa Prve međunarodne anglističke konferencije /CELLTTS/-Riječ, Kontekst, Vrijeme], Sarajevo: Dobra knjiga, 2017 (obim str. 492), (ISBN 978-9958-27-363-6; COBISS.BH-ID 24062470)
 20. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Text and Context: A Glimpse of Post-war America in Kiss Me, Kate (1948)", u: Osmankadić, M., Čirić-Fazlija, I. i Kalajdžisalihović, N. (ur.), *Proceedings from The First International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (1st CELLTTS)—Word, Context, Time*, Sarajevo: Dobra knjiga, 2017, str. 374-389.
 21. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Star-crossed Lovers in Sarajevo in 2002: Shakespeare My Contemporary?", u: *The Esse Messenger, A Publication of ESSE (The European Society for the Study of English)*, 25-2, Winter 2016, (ISSN 2518-3567), str. 14-25.
 22. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Women in Twentieth-Century American Theater" u: Kondali, K. and Bajraktarević, F. (ur.), *Critical and Comparative Perspectives on American Studies*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, (ISBN (10): 1-4438-9526-1 ISBN (13): 978-1-4438-9526-2), str. 85-103.
 23. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Is There Such a Thing as a Postmodern/ist (Anglo-American) Drama? A Bosnian and Herzegovinian Academic Discourse" u: Nastić, R. and Bratić, V. (ur.), *Highlights in Anglo-American Drama: Viewpoints from Southeast Europe*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, (ISBN (10): 1-4438-8682-3 ISBN (13): 978-1-4438-8682-6), str. 138-165.
 24. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Memory Editing and Fragmented Identity in Samuel Beckett's Krapp's Last Tape, A Semiotic Approach" u: Osmankadić M. (ur.), *A Festschrift for Professor Snežana Bilbija/ Zbornik radova u čast profesorice Snežane Bilbije*, Sarajevo: Filozofski fakultet, Elektronsko izdanje, 2014, (ISBN 978-9958-625-47-3), str. 3-14 (UDK 821.111(417).09-2 Beckett S. 792.02:159.953.34), http://www.ff-eizdavastvo.ba/books/a_festschrift_for_professor_snezana_bilbija.pdf
 25. Čirić-Fazlija, Ifeta. "De-Mythologizing the Bard: Appropriation of Shakespeare in Tom Stoppard's Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth" u: *LOGOS ET LITTERA-Journal of Interdisciplinary Approaches to Text 1* (1), 2014, Podgorica: Faculty of Philology, University of Montenegro, (ISSN: 2336-9884), str. 43-56 (UDC: 821.111.09-2), <http://www.ll.ac.me/Issue%201/LL%201,%202014,%20Circ%20Fazlija.pdf>
 26. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Drugi prostori Harolda Pintera", prošireni izvještaj sa konferencije "Pinter Abroad: Other Stages, Other Rooms" održane u Mariboru, u: *Pregled (Časopis za društvena pitanja)*, broj 2, maj-august 2012., Sarajevo (ISSN 0032-7271), str. 215-218 (UDK 792 (049.3));
 27. Čirić, Ifeta. "Social Constructivism and the Other in Tom Stoppard's Arcadia and Indian Ink" u: *PISMO (Časopis za jezik i književnost)*, broj IX/1, Sarajevo, 2011, (ISSN 1512- 9357), str. 282- 295 (UDK 821.111.09 Stoppard T.)
 28. Čirić, Ifeta. "Čujete li i njihove glasove?": Prilog izučavanju drame i rodnih studija u: *Časopisu Fakulteta Humanističkih Nauka*, broj 5, 2010, Mostar (ISSN 1840-1325), str. 325.
 29. Čirić, Ifeta. "Historijski pregled razvoja dramskog žanra u Sjedinjenim Američkim Državama" u: *PISMO (Časopis za jezik i književnost)*, broj VII/1, Sarajevo, 2009, (ISSN 1512- 9357), str. 315-334 (UDK: 821.111 (73)-2 (091)
 30. Čirić, Ifeta. "Pinterov 'Teatar jezika'" u: *Nasleđe, Časopis za književnost, jezik, umetnost i kulturu (tematski broj)*, broj 12, 2009., Kragujevac (ISSN1820-1768), str. 107-119 (UDK 821.111.09-2 Pinter H.; 792.2.091) http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje12.pdf

31. Čirić, Ifeta. „Britanski teatar XX stoljeća“ u: *PISMO (Časopis za jezik i književnost)*, broj VI/1, Sarajevo, 2008, (ISSN 1512- 9357), str. 329-341 (UDK: 821.111 09-2“19“)
32. Čirić, Ifeta. „Govor tišine: Dramske pauze u djelima Samuela Becketta i Harolda Pintera“ u: *Novi izraz (Časopis za književnu i umjetničku kritiku)*, broj 40, april- juni 2008., Sarajevo (ISSN 1512-5335), str. 84–94
33. Čirić, Ifeta. „Dramski jezik Samuela Becketta“ u: *PISMO (Časopis za jezik i književnost)*, broj V/1, Sarajevo, 2007, (ISSN 1512- 9357), str. 293–312 (UDK: 821.111 (417).09-2 Beckett, S.)
34. Čirić, Ifeta. „Postmodernistička tekstualnost Toma Stopparda“ u: *Pregled (Časopis za društvena pitanja)*, broj 5-6, decembar 2007., Sarajevo (ISSN 0032-7271), str. 29–42 (UDK 82.09 T. Stoppard)
<http://www.pregled.unsa.ba/new/images/stories/arhiva/2007/pregled-5-6-2007.pdf>

- 16.–18. 9. 2023., Univerzitet u Mariboru, Slovenija, Peta međunarodna konferencija Slovenačkog društva za anglofone studije (5th SDAS) "Absolutely Gabulous", izlaganje na temu "Slings and arrows of outrageous fortune: Post-Pandemic Anglophone Theatre and Drama"
31. 5. 2023., "Staging Race and Gender in the Era of Contemporary Crises", gostujuće predavanje (Erasmus +), Saarland University, Katedra za amerikanistiku, domaćin: Dr. Svetlana Seibel
31. 5. 2023., "Performing Race and Gender in Musical Plays", gostujuće predavanje (Erasmus +), Saarland University, Katedra za amerikanistiku, domaćin: Professor Astrid Fellner
30. 5. 2023., "Portrayal of War in Asian-American Drama", gostujuće predavanje (Erasmus +), Saarland University, Katedra za amerikanistiku, domaćin: Professor Astrid Fellner
28. 4., 2023., "After the WWII and on: Drama in the UK (Kitchen-Sink and Theatre of the Absurd)", gostujuće predavanje (Erasmus+), Granada University, Faculty of Philosophy and Literature, domaćin: prof. dr. Isabel Andres
28. 4. 2023., "After the WWII and on: Drama in the UK (Kitchen-Sink and Theatre of the Absurd)", gostujuće predavanje (Erasmus+), Granada University, Faculty of Philosophy and Literature, domaćin: prof. dr. Maria-Jose de la Torre
26. 4. 2023., "Representation of Minorities in the Works of Zora Neale-Hurston", gostujuća predavanja (Erasmus+), Granada University, Faculty of Philosophy and Literature, domaćin: prof. dr. Rosa Morillas Sanchez
- 9.–10. 9. 2022., Univerzitet u Banja Luci, Filološki fakultet, BiH, Peta međunarodna konferencija CELLS „Reclaiming Normalcy – Discourse(s) of Healing in Language, Literature, Culture and Translation Studies“, izlaganje na temu: „The Healing Power of Theatre and Dramatic Literature“
- 6.–7. 5. 2022., Univerzitet u Nišu, Republika Srbija, međunarodna konferencija *Language, Literature, Power*, izlaganje na temu „Persuasive speech and power play in Pinter’s *Mountain Language*“
- 1.–2. 10. 2021., Univerzitet u Sarajevu, Bosna i Hercegovina, Četvrta međunarodna konferencija CELLTTS: “Re-Examining Gender Concepts and Identities in Discourse(s) and Practice(s) Across Periods and Disciplines”, izlaganje na temu, „Finding a Voice of Her Own: Representation of subjective experiences of women in British drama“
- 8.–9. 9. 2021., Matej Bel Univerzitet, Slovačka, Treća međunarodna (online) konferencija “Theory and Practice of Preparing Future Translators, Interpreters and Teachers of the English Language III”, izlaganja na temu „Text-Mining and Concordances as a Remote-teaching Tool in Language and Literature“ (koautorstvo)
30. 8. – 3. 9. 2021., Univerzitet u Lyonu, Francuska, Petnaesta konferencija Evropskog društva za anglofone studije (15th ESSE Conference), izlaganje na temu: „Not the Time for Fighting but for Taking Care of Each Other: Dramatization of the Second World War in Two Asian-American Plays“

do izbora u vanrednu profesoricu (juni 2019.)

28. – 29. 9. 2018., Univerzitet u Sarajevu, Bosna i Hercegovina, Treća međunarodna konferencija CELLTTS: “Living, Reading, Teaching and Translating in a World Dominated by the Culture of War and War of Cultures”, izlaganje na temu: “Conveying The Horrors Of War In Erik Ehn’s *Maria Kizito* and Catherine Filloux’s *Silence Of God*“
6. – 7. 4. 2018., Odsjek za engleski jezik i književnost Fakulteta za humanističke i društvene znanosti Sveučilišta u Mostaru, Prvi simpozij Društva anglista u Bosni i Hercegovini (DAuBIH): English-Views, Voices, People and Places, izlaganje na temu :“Leap Across the Miles: Voices of Asia in American Drama“
9. – 10. 6. 2017., Univerzitet u Banja Luci u suradnji sa Univerzitetom Opole iz Poljske i Univerzitetom Oklahoma iz SADA, Treća međunarodna konferencija iz anglističkih studija (CELLS): “Transcending Borders and Binaries-New Insights into Language, Literature and Culture”, izlaganje na temu: “Erasing the Borders: Hybridity in Tom Stoppard’s Plays“
7. – 8. 4. 2017., Sveučilište u Zagrebu u suradnji sa Hrvatskim udruženem za Američke studije i Hrvatskom znanstvenom zakladom, Simpozij “A Cultural History of Capitalism: Britain, America, Croatia”, bez izlaganja
18. – 19. 11. 2016., Hrvatsko društvo za anglističke studije i Univerzitet u Zadru, Hrvatska, Treća nacionalna konferencija HDASa sa međunarodnim učešćem “Migracije”, izlaganje na temu: “Representation of Migrants’ Experience in David Henry Hwang’s *F.O.B.* (1980) and Kay Adshead’s *The Bogus Woman* (2000/2001)-A Complementary Reading“
30. 9. – 1. 10. 2016., Univerzitet u Sarajevu, Bosna i Hercegovina, Druga međunarodna konferencija CELLTTS: “Anglophone (Inter)Cultural Negotiations: Multiculturalism and Globalization in the Era of Uncertainty”, izlaganje na temu: “The Art(s) of Taking Tea and Doing Business: Dramatisation of the East-West Dichotomy in Two Asian-American Plays“
15. – 17. 9. 2016., Slovenačko društvo za anglističke studije i Univerzitet u Mariboru, Slovenija, Četvrta međunarodna konferencija SDAŠa: “M@king It New in English Studies”, izlaganje na temu: “Star-crossed Lovers in Sarajevo in 2002: Shakespeare My Contemporary?“
18. – 19. 9. 2015., Univerzitet u Sarajevu, Bosna i Hecegovina, Prva međunarodna konferencija iz Engleskog jezika, književnosti, metodike i prevodilačkih studija (CELLTTS): “Word, Context, Time”, izlaganje na temu: “Text and Context: A Glimpse of Post-War America in *Kiss Me, Kate* (1948)”
12. – 13. 6. 2014., Institut za strane jezike Univerziteta Crne Gore, Peta međunarodna konferencija Instituta za strane jezike (ICIFL5): “Word Across Cultures”, izlaganje na temu: “De-mythologizing the Bard: Appropriation of Shakespeare in Tom Stoppard’s *Dogg’s Hamlet, Cahoot’s Macbeth*“
22. 3. 2014., Univerzitet u Sarajevu, Bosna i Hercegovina, Jednodnevni simpozij iz Amerikanistike: “Critical and Comparative Perspectives on American Studies”, izlaganje na temu: “Women in the Twentieth Century American Theatre“
5. 9. – 7. 9. 2013., Univerzitet u Zadru, Hrvatska, konferencija „RHSS- On Violence“, izlaganje na temu „Violence in 1960s’ British Drama: Bond and Pinter“
6. 9. – 9. 9. 2012., Univerzitet u Zadru, Hrvatska, konferencija „RHSS- Politics of Memory“, izlaganje na temu „Memories of a Fragmented Identity: Memory Editing in Samuel Beckett’s *Krapp’s Last Tape*, A Semiotic Approach“
9. – 24. 9. 2011., Univerzitet u Mariboru u Sloveniji, konferencija „Pinter Abroad: Other Stages, Other Rooms“; izlaganje na temu „Teaching Pinter in Bosnia and Herzegovina“
10. 9. – 12. 9. 2010., Univerzitet u Zadru, Hrvatska, konferencija „RHSS- The Issue of the (Post) Other: Postmodernism and the Other“, izlaganje na temu “Presentation of the Other in Tom Stoppard’s *Arcadia* and *Indian Ink*“

Maternji jezik bosanski/hrvatski/srpski

Drugi jezici

Samo-ocjena

Evropski nivo
(*)

jezik C2 engleski

jezik A1 njemački

(*) Common European Framework of Reference for Languages



Broj: 01-36/19
Sarajevo, 26.06.2019. godine

Signature: Ifeta Čirić-Fazlija
Plus to novo post
Plus to novo post

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO

Broj: 01/710
Datum: 02.07.2019. god.

Na osnovu člana 130. stav 2. tačka k) Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 33/17) i člana 59. tačka l) Statuta Univerziteta u Sarajevu, Senat Univerziteta u Sarajevu je na 32. sjednici održanoj 26.06.2019. godine donio

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE VANREDNOG PROFESORA

I

U zvanje vanrednog profesora za **PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA)**, GRANA: ANGLISTIKA, književnosti na engleskom jeziku, engleska književnost (predmeti: *Uvod u studij književnosti, Engleska književnost do 1500., IP Britanska drama u prvoj polovini XX stoljeća, Britanska drama (1970-1990)*), ANGLISTIKA, književnosti na engleskom jeziku, američka književnost (predmeti: *Uvod u savremenu američku dramu/ IP Uvod u savremenu američku dramu, IP Savremena američka drama*), ANGLISTIKA, književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: *Američka kultura, IP Britanska drama na filmu*) na Odsjeku za anglistiku, bira se dr. Ifeta Čirić-Fazlija.

II

Dr. Ifeta Čirić-Fazlija zaključit će ugovor o radu sa Filozofskim fakultetom Univerziteta u Sarajevu na određeno vrijeme na period od šest godina.

III

Odluka o izboru u zvanje stupa na snagu danom donošenja.

Obrazloženje

Vijeće Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu na osnovu Izvještaja Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanja na sjednici održanoj 30.05.2019. godine utvrdilo je pozitivan prijedlog odluke o izboru dr. Ifete Čirić-Fazlija u zvanje vanrednog profesora za **PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA)**, GRANA: ANGLISTIKA, književnosti na engleskom jeziku, engleska književnost (predmeti: *Uvod u studij književnosti, Engleska književnost do 1500., IP Britanska drama u prvoj polovini XX stoljeća, Britanska drama (1970-1990)*), ANGLISTIKA, književnosti na engleskom jeziku, američka književnost (predmeti: *Uvod u savremenu američku dramu/ IP Uvod u savremenu američku dramu, IP Savremena američka drama*), ANGLISTIKA, književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: *Američka kultura, IP Britanska drama na filmu*) na Odsjeku za anglistiku, Nakon pozitivnog mišljenja Grupacije humanističkih nauka od 17.06.2019. godine, Senat Univerziteta u Sarajevu je na sjednici održanoj 26.06.2019. godine donio odluku da se predložena kandidatkinja dr. Ifeta Čirić-Fazlija izabere za vanrednog

profesora za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA)*, GRANA: *ANGLISTIKA*, književnosti na engleskom jeziku, engleska književnost (predmeti: *Uvod u studij književnosti, Engleska književnost do 1500., IP Britanska drama u prvoj polovini XX stoljeća, Britanska drama (1970-1990)*), *ANGLISTIKA*, književnosti na engleskom jeziku, američka književnost (predmeti: *Uvod u savremenu američku dramu/ IP Uvod u savremenu američku dramu, IP Savremena američka drama*), *ANGLISTIKA*, književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: *Američka kultura, IP Britanska drama na filmu*).

Postupak izbora akademskog osoblja završava se zasnivanjem radnog odnosa na način utvrđen u odredbama čl. 94. Zakona o visokom obrazovanju i čl. 189 Statuta Univerziteta u Sarajevu. Na osnovu naznačenog odlučeno je kao u dispozitivu.

Pouka o pravnom lijeku:

Protiv ove odluke nije dozvoljena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor pred Kantonalnim sudom u Sarajevu u roku od 30 dana od dana prijema odluke.

REKTOR
prof. dr. Rifat Škrijelj



Dostavljeno:

- Izabranoj putem Filozofskog fakulteta
- Filozofskom fakultetu
- Službi za plan i analizu
- Arhivi x 2